MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11134497 4

Perosi, Lorenzo
[La risurrezione di Lazzaro, piano-vocal score. Latin]
La risurrezione di lazzaro

M
2003
P45R6

L. PEROSI

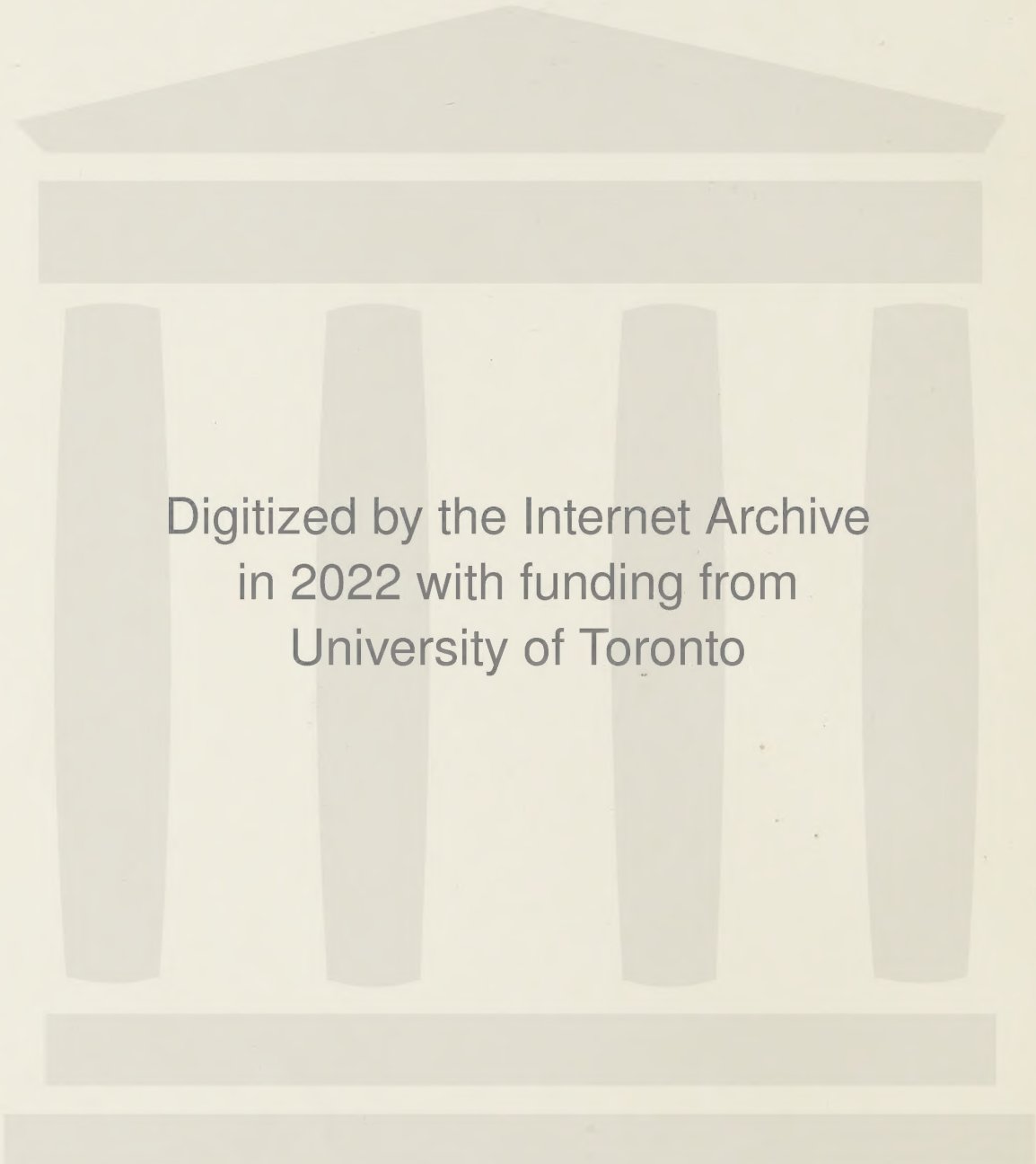
LA RISURREZIONE DI LAZZARO

ORATORIO PER CANTO E ORCHESTRA

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

G. RICORDI & C. EDITORI - MILANO
ROMA. NAPOLI. PALERMO. PARIGI. LONDRA.

(Copyright 1898, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/larisurrezionedi00pero_3

Al Maestro GIUSEPPE GALLIGNANI

LA RISURREZIONE

DI

LAZZARO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ED ORCHESTRA

COMPOSTO DA

Don LORENZO PEROSI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

UGO SOLAZZI

102223 - (A) *netti* Fr. 6 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

Boosey & Co. NEW-YORK
Breitkopf & Härtel LIPSIA
F. Stefani BUENOS-AYRES

(Copyright 1898, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

J. GRAFFART
ÉDITEUR DE MUSIQUE
73, Rue de la Cathédrale
LIÈGE

M
2003
P45 R6

PERSONAGGI.

STORICO . . .	Tenore.	MARIA . . .	Mezzo-Sop.
CRISTO . . .	Baritono.	SERVO . . .	Basso.
MARTA . . .	Soprano.	— Cori.	—

PARTE PRIMA [1]

STORICO (Tenore). - SERVO (Basso).
CRISTO (Baritono). - MARTA (Soprano).

STORICO.

Erat autem quidam languens Lazarus a Bethania, de castello Mariae et Marthae sororis ejus.

(Maria autem erat quae unxit Dominum unguento, et extersit pedes ejus capillis suis; cujus frater Lazarus infirmabatur).

Miserunt ergo sorores ejus ad eum, dicentes:

Era malato un tal Lazzaro del borgo di Betania, patria di Maria e di Marta sorelle.

(Maria era quella che unse con unguento il Signore, e gli asciugò i piedi co' suoi capelli; il di cui fratello Lazzaro era malato).

Mandarono dunque a dirgli le sorelle:

UN SERVO.

Domine, ecce quem amas, infirmatur.

Signore, ecco che colui che tu ami, è malato.

STORICO.

Audiens autem Jesus, dixit eis:

Udito questo, disse Gesù:

CRISTO.

Infirmitas haec non est ad mortem, sed pro gloria Dei, ut glorificetur Filius Dei per eam.

Questa malattia non è per morte, ma per gloria di Dio, affinchè quindi sia glorificato il Figliuolo di Dio.

(1) Vangelo di S. Giovanni, Capo XI.

STORICO.

Diligebat autem Jesus Martham, et sororem ejus Mariam, et Lazarum.

Voleva bene Gesù a Marta, ed a Maria sua sorella, e a Lazzaro.

. . . . . .

STORICO.

Venit itaque Jesus, et invenit eum quatuor dies jam in monumento habentem.

Arrivato Gesù, trovollo già da quattro giorni sepolto.

. . . . . .

Multi autem ex Judaeis venerant ad Martham et Mariam, ut consolarentur eas de fratre suo.

E molti Giudei erano venuti da Marta e Maria, per consolarle riguardo al loro fratello.

Martha ergo, ut audivit quia Jesus venit, occurrit illi: Maria autem domi sedebat.

Marta però, subito che ebbe sentito che veniva Gesù, indògli incontro: e Maria stava in casa.

Dixit ergo Martha ad Jesum:

Disse adunque Marta a Gesù:

MARTA.

Domine, si fuisses hic, frater meus non fuisset mortuus.

Signore, se eri qui, non moriva mio fratello.

Sed et nunc scio, quia quaecumque poposceris a Deo, dabit tibi Deus.

Ma anche adesso, so che qualunque cosa chiederai a Dio, Dio te la concederà.

STORICO.

Dicit illi Jesus:

Dissele Gesù:

CRISTO.

Resurget frater tuus.

Tuo fratello risorgerà.

STORICO.

Dicit ei Martha:

Risposegli Marta:

MARTA.

Scio quia resurget in resurrectione in novissimo die.

So che risorgerà nella risurrezione in quell'ultimo giorno.

. . . . . .

CRISTO.

Ego sum resurrectio et vita: qui credit in me, etiam si mortuus fuerit, vivet.

Io sono la risurrezione e la vita: chi in me crede, sebben sia morto, vivrà.

Et omnis qui vivit et credit in me, non morietur in aeternum. Credis hoc?...

E chiunque vive, e crede in me, non morrà in eterno. Credi tu questo?...

MARTA.

Utique, Domine; ego credidi quia tu es Christus, Filius Dei vivi, qui in hunc mundum venisti.

Sì, o Signore: io ho creduto che tu sei il Cristo, il Figliuolo di Dio vivo, che sei venuto in questo mondo.

STORICO.

Et cum haec dixisset, abiit, et vocavit Mariam sororem suam silentio, dicens:

E detto questo, andò, e chiamò di nascosto Maria sua sorella, dicendole:

MARTA.

Magister adest, et vocat te.

È qui il Maestro, e ti chiama.

STORICO.

Illa, ut audivit, surgit cito, et venit ad eum:

Ella, appena udito questo, alzossi in fretta e andò a lui:

. . . . . .

Judaei ergo, qui erant cum ea in domo, et consolabantur eam, cum vidissent Mariam quia cito surrexit et exiit, secuti sunt eam dicentes:

I Giudei perciò, che erano in casa con essa, e la racconsolavano, veduto avendo Maria alzarsi in fretta e uscir fuori, la seguitarono, dicendo:

CORO.

Quia vadit ad monumentum, ut ploret ibi.

Ella va al sepolcro per ivi piangere.

INNO (1) (CORO).

Scrutator alme cordium,
Infirma tu scis virium:
Ad te reversis exhibe
Remissionis gratiam.

Sai d'ogni cor le làtebre,
Noi vedi infermi e debili!
A te torniam: concedine
Del tuo perdon la grazia.

PRIMA VARIANTE (ORCHESTRA).

CORO.

Multum quidem peccavimus,
Sed parce confitentibus.
Ad nominis laudem tui,
Confer medelam languidis.

Le nostre colpe innumere
Noi confessiam: perdonaci!
Noi, del tuo nome a gloria,
Sani di grazia il balsamo.

SECONDA VARIANTE (ORCHESTRA).

CORO.

Praesta, Pater piissime,
Patrique compar Unice,
Cum Spirito Paraclito
Regnans per omne saeculum.

Padre pietoso, ascoltaci,
E Tu, Cristo Unigenito,
Regnante col Paraclito
Per gl' infiniti secoli.

(1) Dall' Inno delle Domeniche di Quaresima.

PARTE SECONDA [1]

STORICO (Tenore). - MARIA (Mezzo-Soprano).
CRISTO (Baritono). - MARTA (Soprano).

STORICO.

Maria ergo, cum venisset ubi erat Jesus, videns eum, cecidit ad pedes ejus, et dicit ei:

Maria però, arrivata che fu dove era Gesù, e vedutolo, gittossi a' suoi piedi, e dissegli:

MARIA.

Domine, si fuisses hic, non esset mortuus frater meus.

Signore, se eri qui, non moriva mio fratello.

STORICO.

Jesus ergo, ut vidit eam plorantem, ... infremuit spiritu, et turbavit seipsum.
Et dixit:

Gesù allora, vedendo lei piangente, ... fremè interiormente, e turbò sè stesso.
E disse:

CRISTO.

Ubi posuistis eum?

Dove l'avete messo?

STORICO.

Dicunt ei:

Gli risposero:

CORO.

Domine, veni, et vide.

Signore, vieni, e vedi.

STORICO.

Et lacrymatus est Jesus.
. . . . . .

E a Gesù vennero le lagrime.
. . . . . .

CORO.

Ecce quomodo amabat eum.

Vedete com'ei lo amava.

(1) Segue il Capo XI.

STORICO.

Quidam autem ex ipsis dixerunt: *Ma taluni di essi dissero:*

CORO.

Non poterat hic, qui aperuit oculos caeci nati, facere ut hic non moreretur? *E non poteva costui, che aprì gli occhi al cieco nato, fare ancora che questi non morisse?*

STORICO.

Jesus ergo rursum fremens in semetipso, venit ad monumentum; erat autem spelunca, et lapis superpositus erat ei. *Ma Gesù di nuovo fremendo interiormente, arrivò al sepolcro, che era una caverna, alla quale era stata soprapposta una pietra.*

Ait Jesus: *Disse Gesù:*

CRISTO.

Tollite lapidem. *Togliete via la pietra.*

STORICO.

Dicit ei Martha. . . . . *Dissegli Marta. . . . . .*

MARTA.

Domine, jam foetet, quatriduanus est enim. *Signore, ei puzza già, perchè è di quattro giorni.*

STORICO.

Dicit ei Jesus: *Risposele Gesù:*

CRISTO.

Nonne dixi tibi quoniam si credideris, videbis gloriam Dei? *Non ti ho io detto che, se crederai, vedrai la gloria di Dio?*

STORICO.

Tulerunt ergo lapidem: Jesus autem, elevatis sursum oculis, dixit: *Levarono dunque la pietra; e Gesù alzò in alto gli occhi, e disse:*

CRISTO.

Pater, gratias ago tibi, quoniam audisti me. *Padre, rendo a te grazie, perchè mi hai esaudito.*

Ego autem sciebam quia semper me audis: sed propter populum qui circumstat, dixi: ut credant quia tu me misisti. *Io però sapeva che sempre mi esaudisci; ma l'ho detto per causa del popolo che sta intorno, affinchè credano che tu mi hai mandato.*

STORICO.

Haec cum dixisset, voce magna clamavit: *E detto questo, con voce sonora gridò:*

CRISTO.

Lazare, veni foras. — *Lazzaro, vien fuora.*

STORICO.

Et statim prodiit qui fuerat mortuus, ligatus pedes et manus institis, et facies illius sudario erat ligata. — *E uscì subito fuora il morto, legati con fasce i piedi e le mani, e coperto il volto con un sudario.*

Dixit eis Jesus: — *E Gesù disse loro:*

CRISTO.

Solvite eum, et sinite abire. — *Scioglietelo, e lasciatelo andare.*

INNO (1) (CORO.

O fons amoris inclyte! — *D'amor fonte mirabile,*
O vena aquarum limpida! — *O vena d'acque limpida,*
O flamma adurens crimina! — *Fiamma che i vizî incènera,*
O cordis ardens charitas! — *De' cuori ardente palpito!*

VARIANTE (ORCHESTRA).

Jesu, tibi sit gloria, — *Ognun Gesù glorifichi,*
Qui natus es de Virgine, — *Il Nato della Vergine,*
Cum Patre et almo Spiritu — *Col Padre e il Santo Spirito*
In sempiterna saecula. — *Nei sempiterni secoli.*

FINALE.

Benedicamus Domino! (2). — *Benediciamo il Signore!*

(1) Dall' Inno del SS. Cuore di Gesù. — (2) Corale gregoriano.

Al Maestro GIUSEPPE GALLIGNANI
in Omaggio

LA RISURREZIONE DI LAZZARO

ORATORIO IN DUE PARTI

per

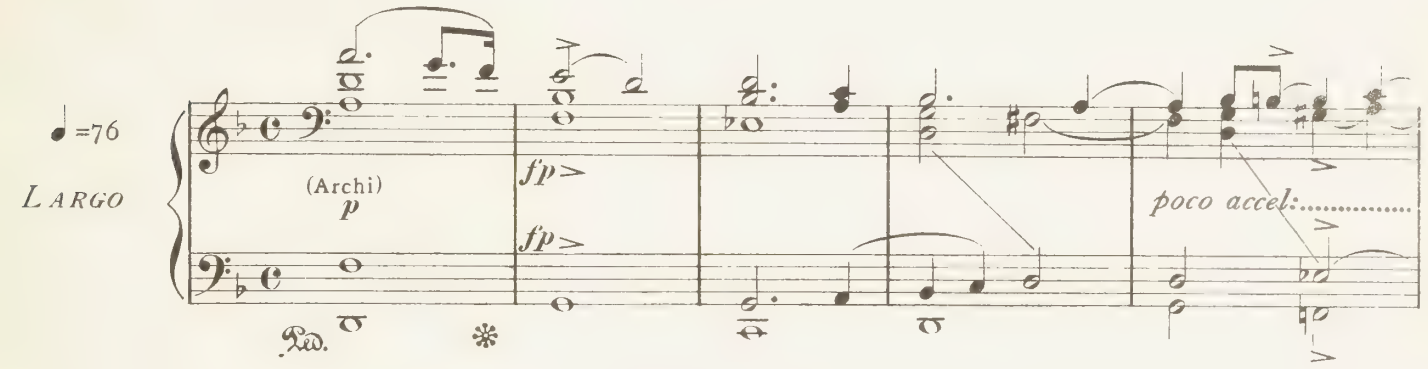
Canto ed Orchestra

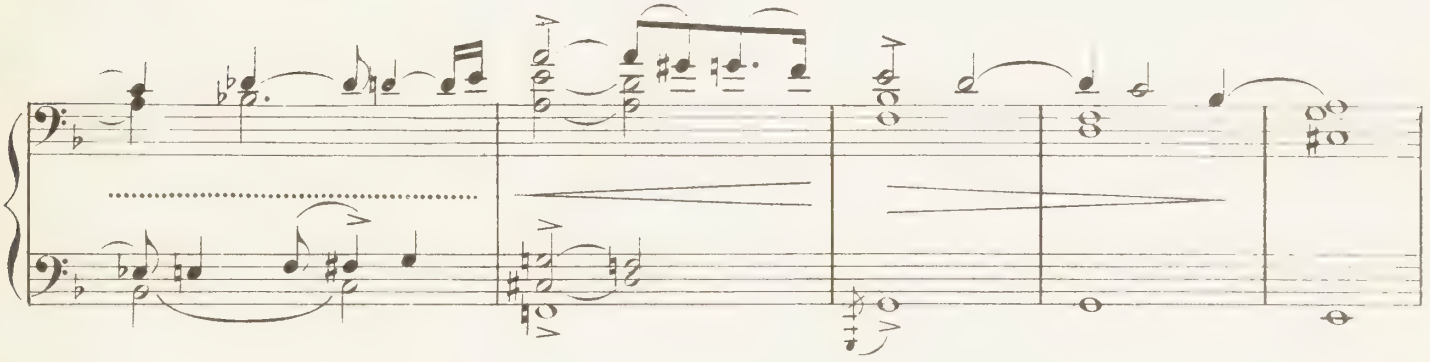
Riduzione per Canto e Pianoforte
di
UGO SOLAZZI

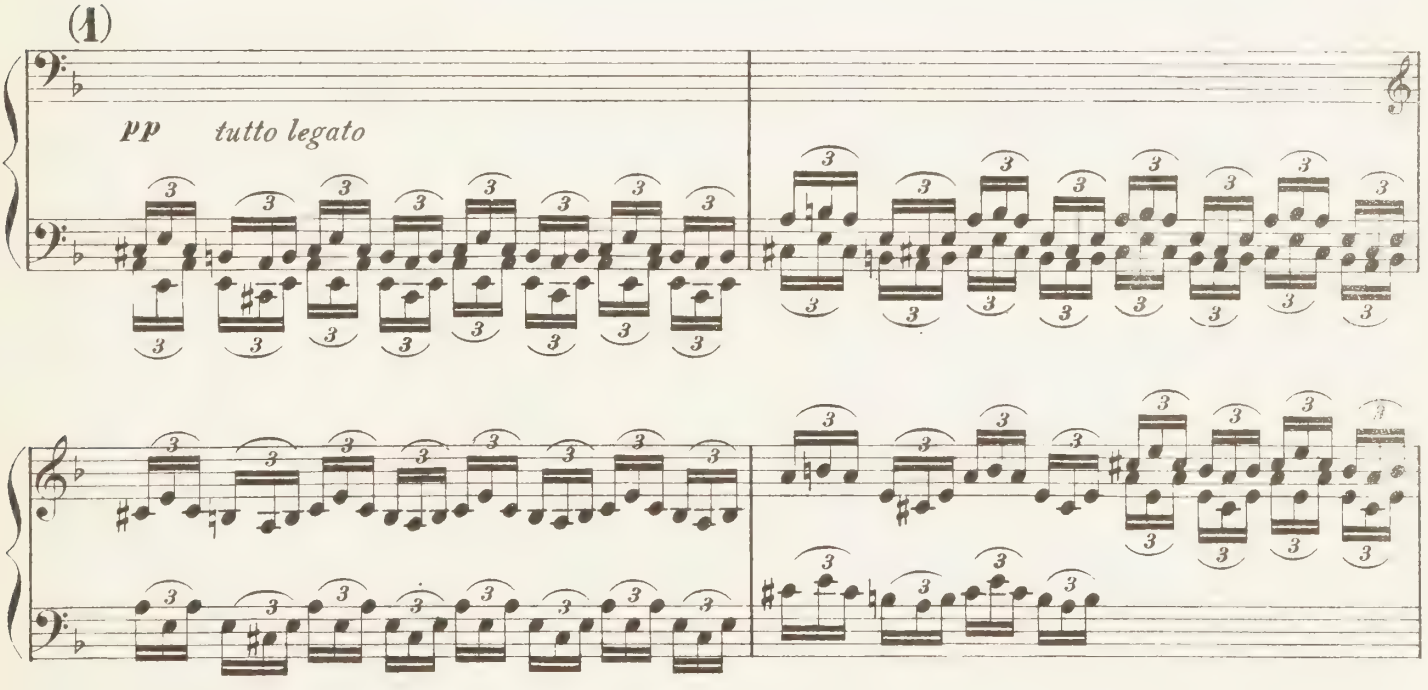
DON LORENZO PEROSI

PARTE PRIMA

PRELUDIO

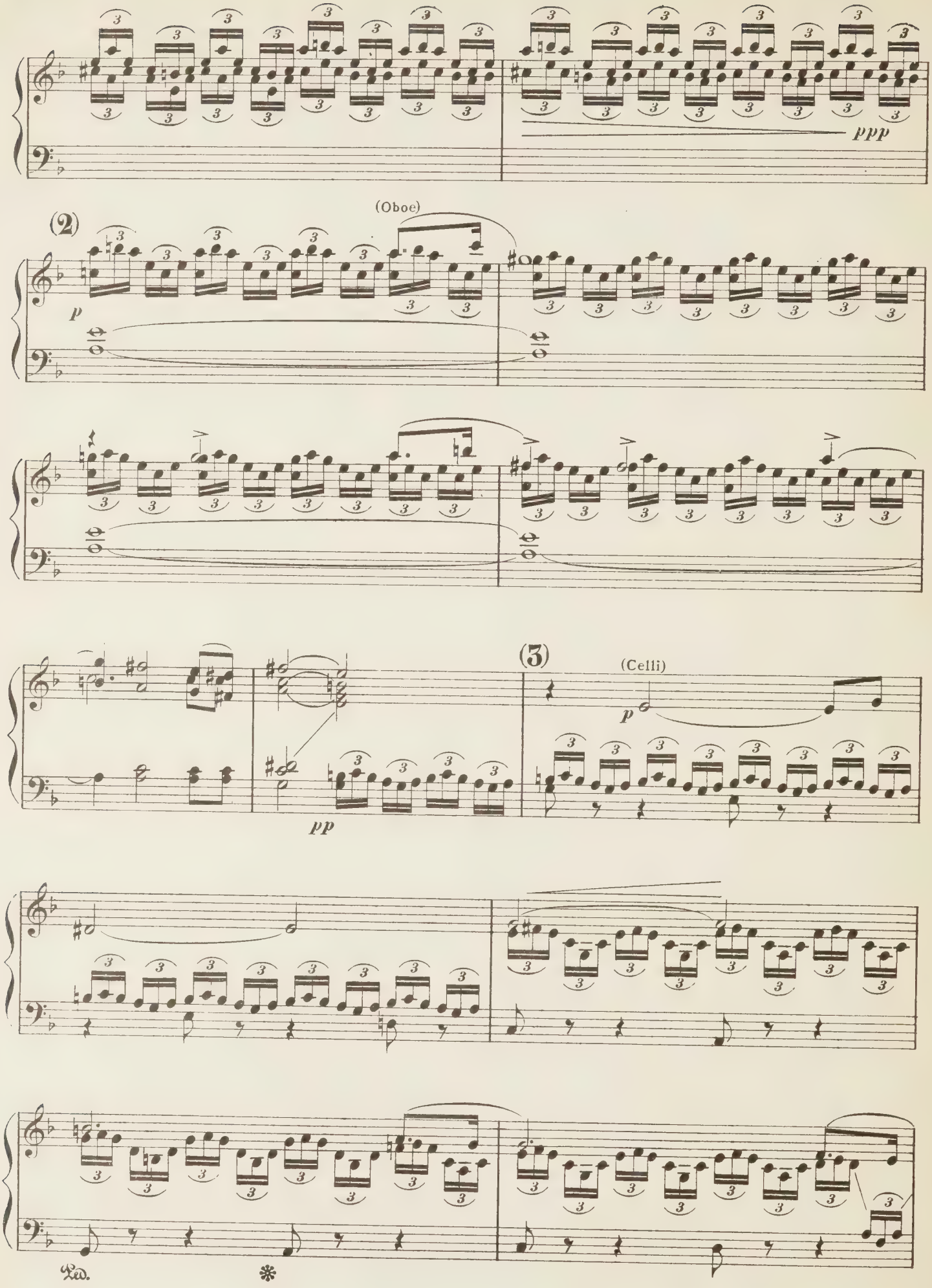


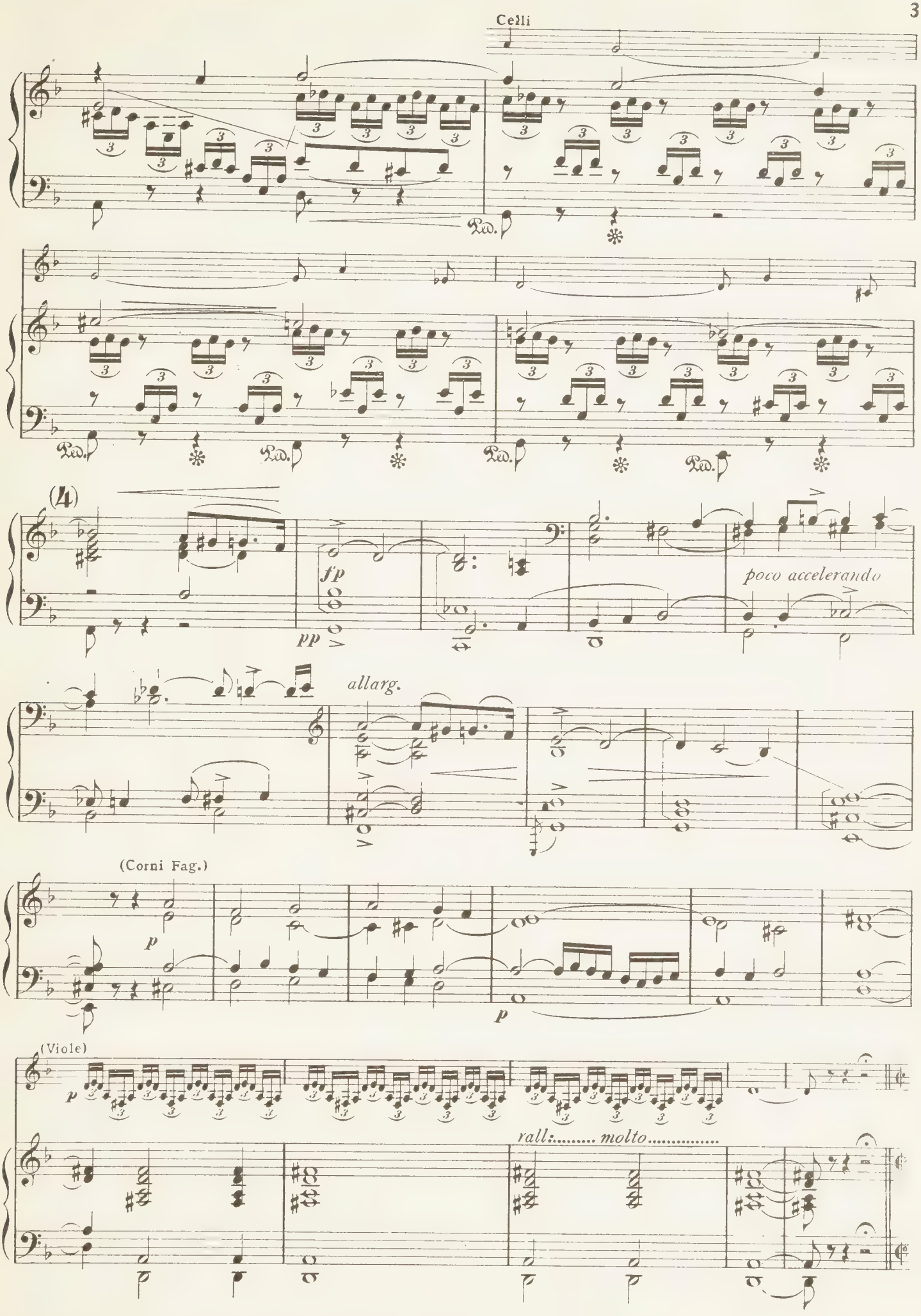


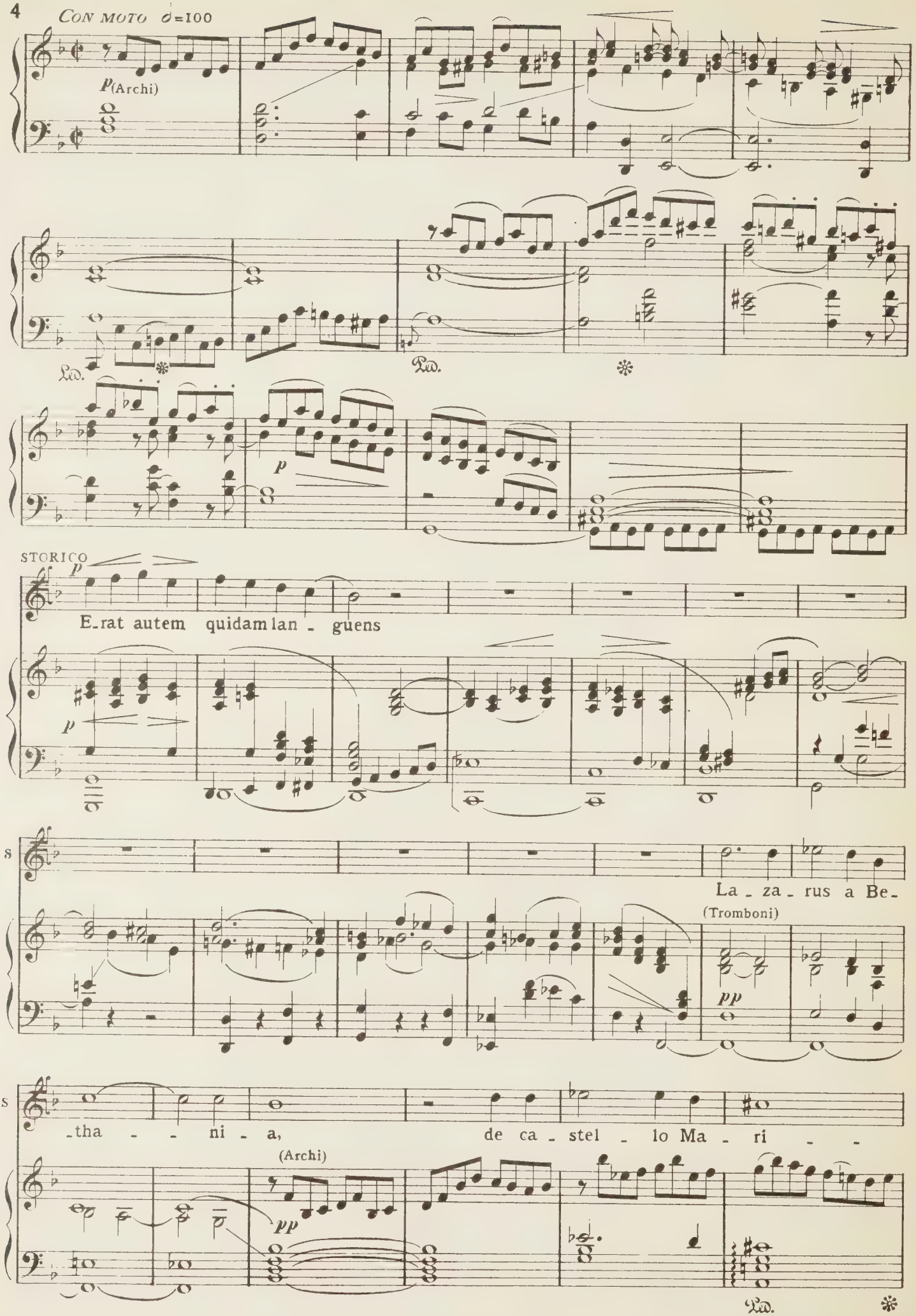


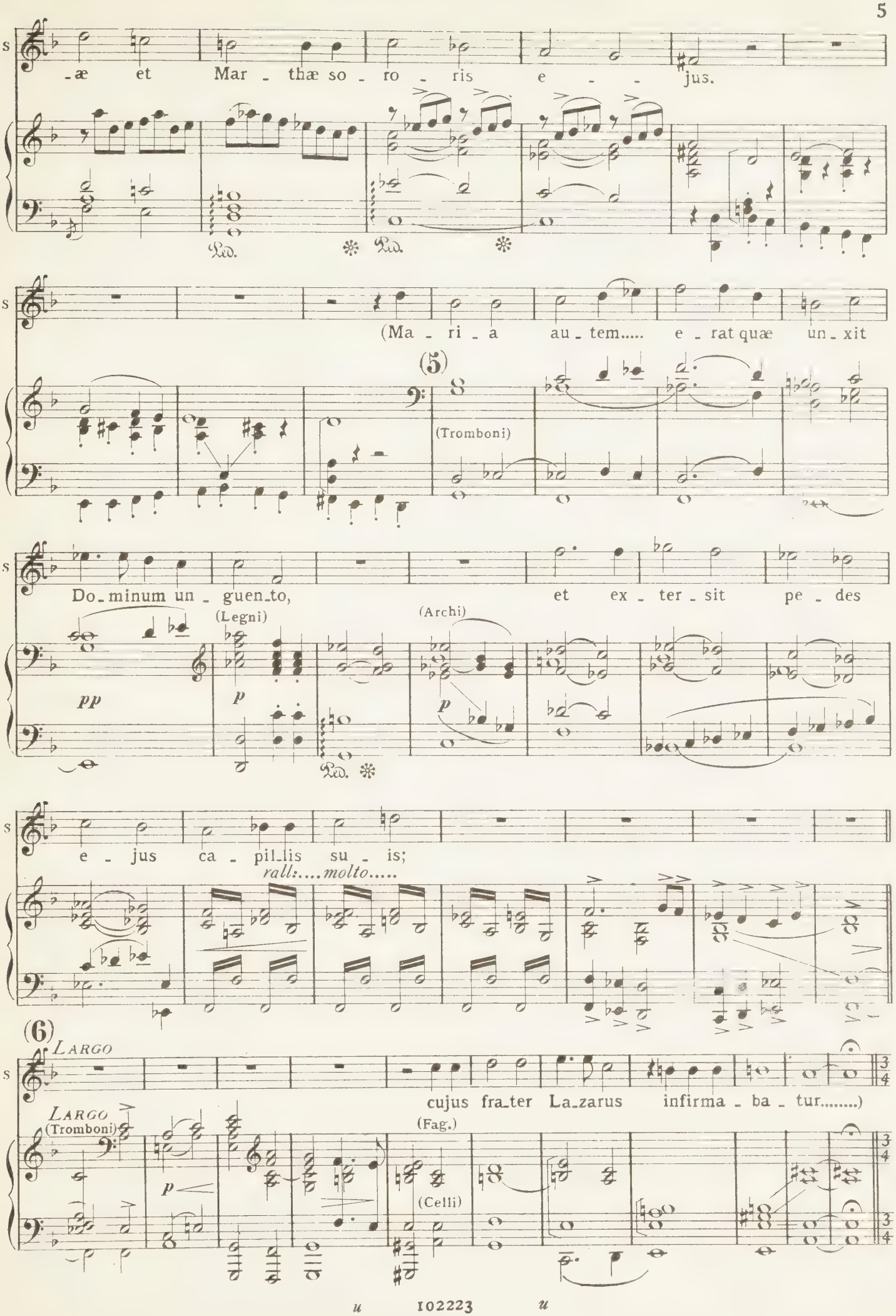
Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1898 by G. RICORDI & Co.


ppp
(2)
(Oboe)
p
(3)
(Celli)
p
pp
Ped.
*


Celli
Ped.
(4)
fp
pp
poco accelerando
allarg.
(Corni Fag.)
p
p
(Viole)
p
rall:..... molto.....


CON MOTO ♩=100
p (Archi)
Ped.
Ped.
p
STORICO
p
E-rat autem quidam lan - guens
p
S
La - za - rus a Be-
(Tromboni)
pp
S
-tha - - ni - a,
de ca - stel - lo Ma - ri - -
(Archi)
pp
Ped.


s
-æ et Mar - thæ so - ro - ris e - - - jus.
Ped. * Ped. *
(Ma - ri - a au - tem..... e - rat quæ un - xit
(5)
(Tromboni)
Do - minum un - guen - to, et ex - ter - sit pe - des
(Legni)
(Archi)
pp
p
p
Ped. *
e - jus ca - pil - lis su - is;
rall:....molto.....
(6)
LARGO
cujus fra - ter La - zarus infirma - ba - tur.....)
LARGO
(Tromboni)
(Fag.)
(Celli)
p
3/4

(7) LA MALATTIA DI LAZZARO

Adagio ♩=72

(2º Viol.)

(Viola)

p

(8)

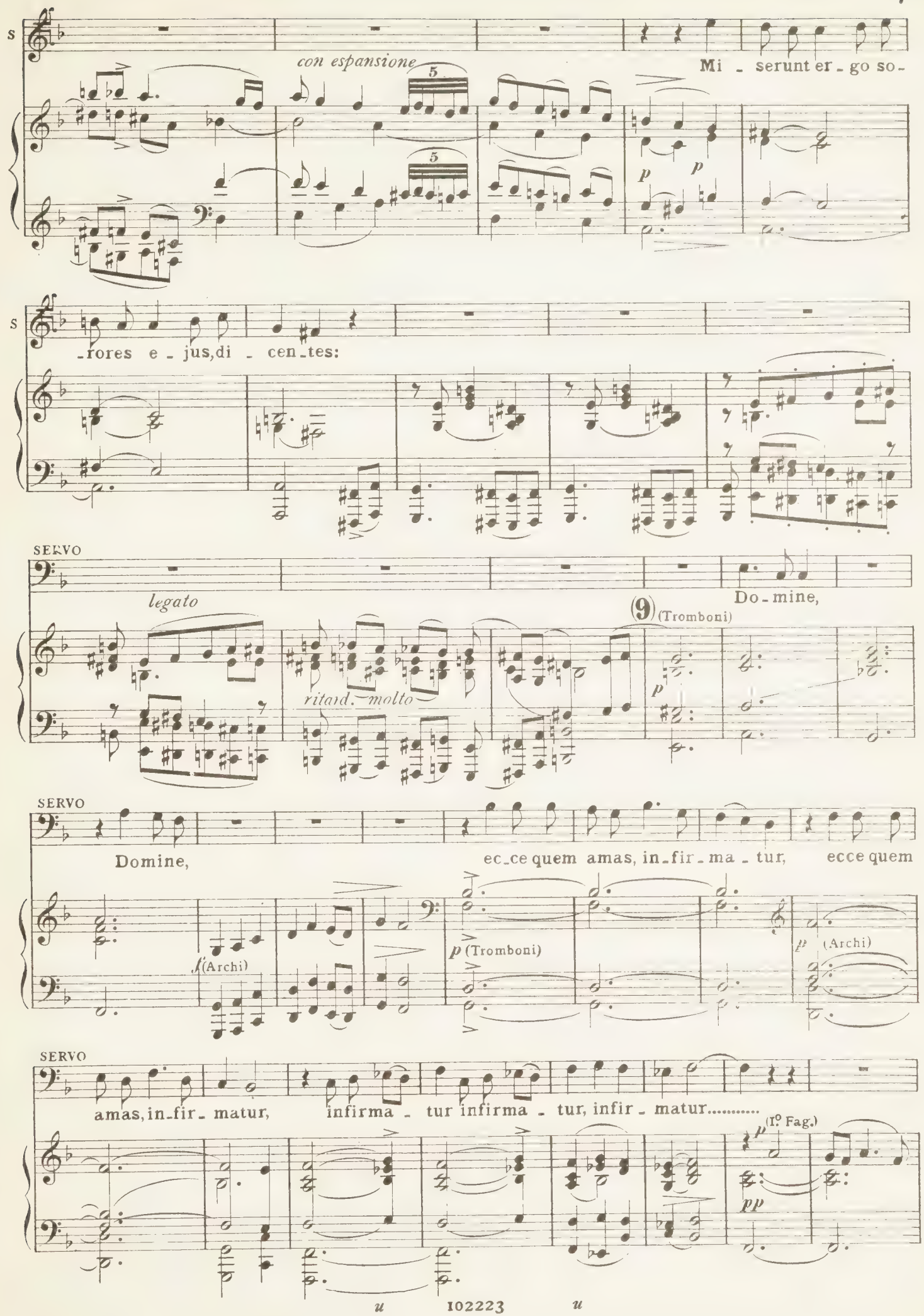
(Oboi)

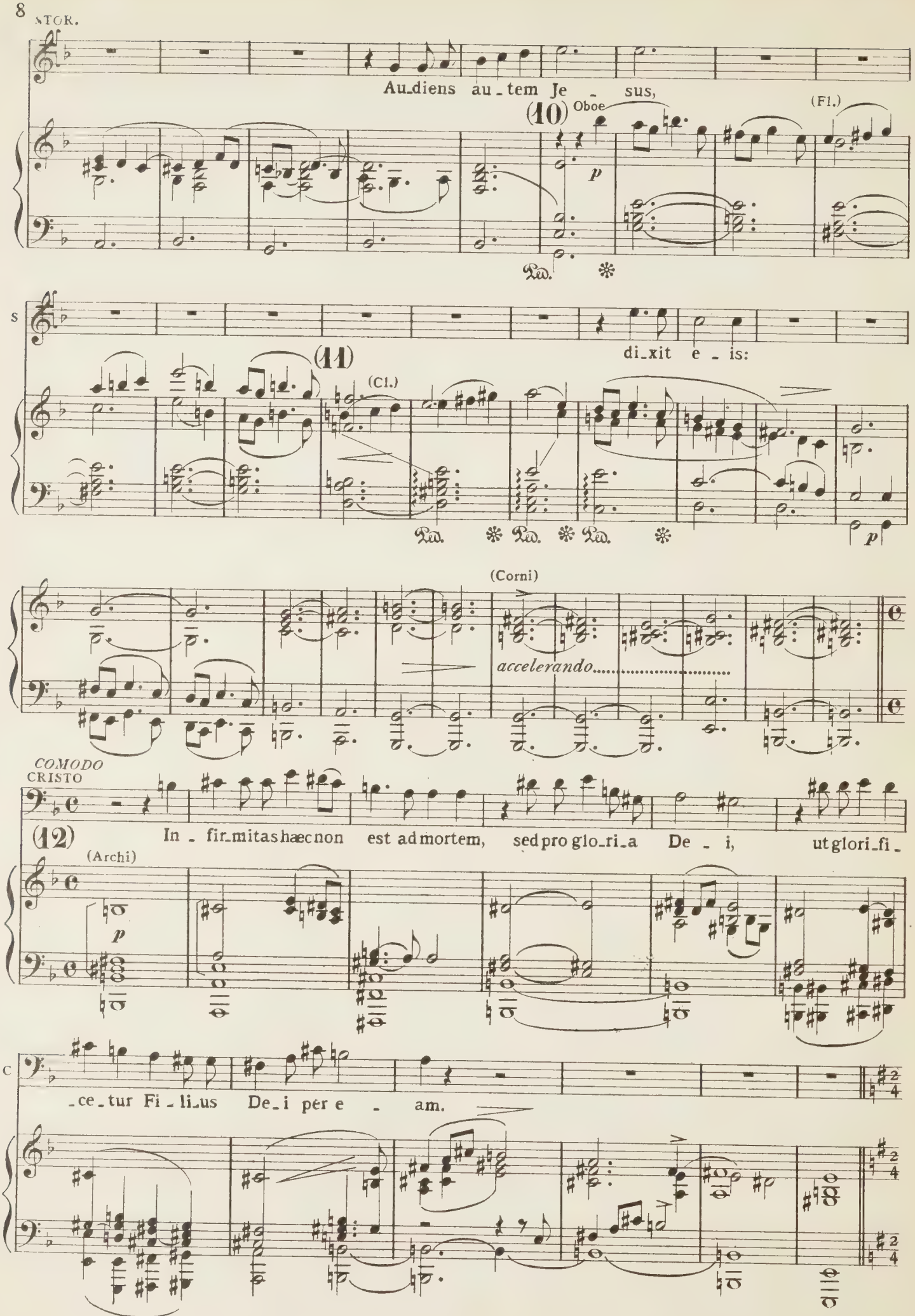
pp

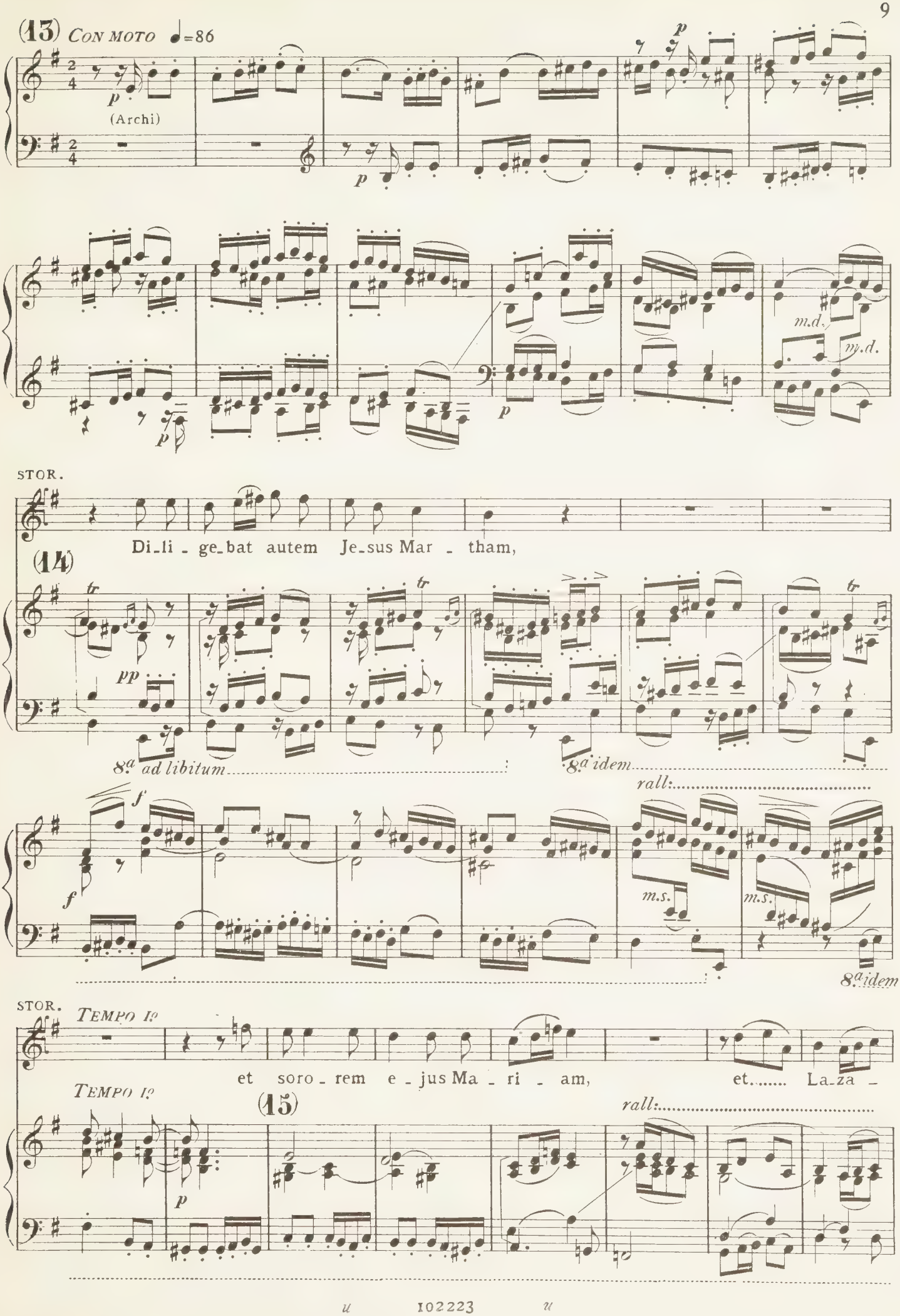
stentando

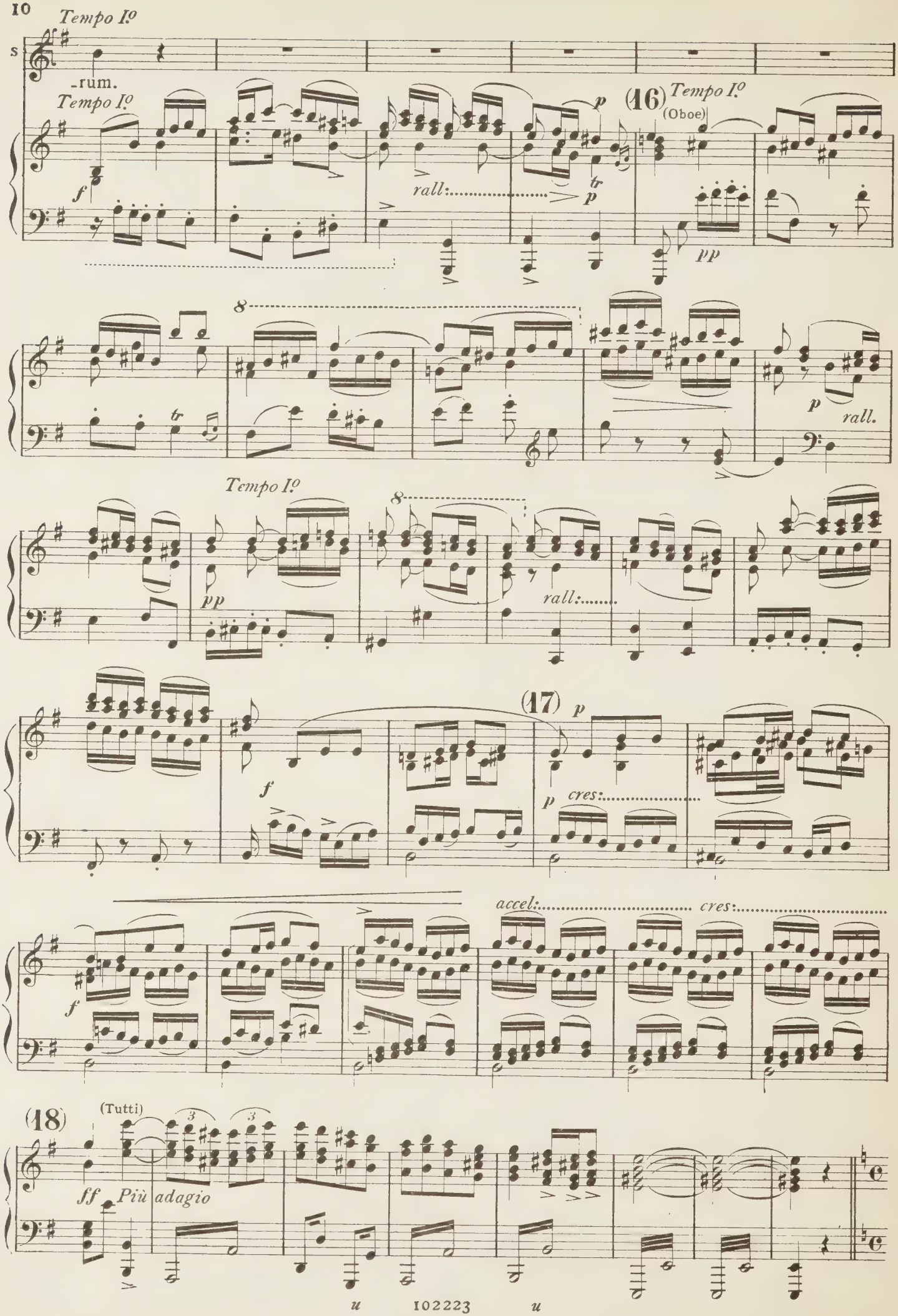
accel. un poco

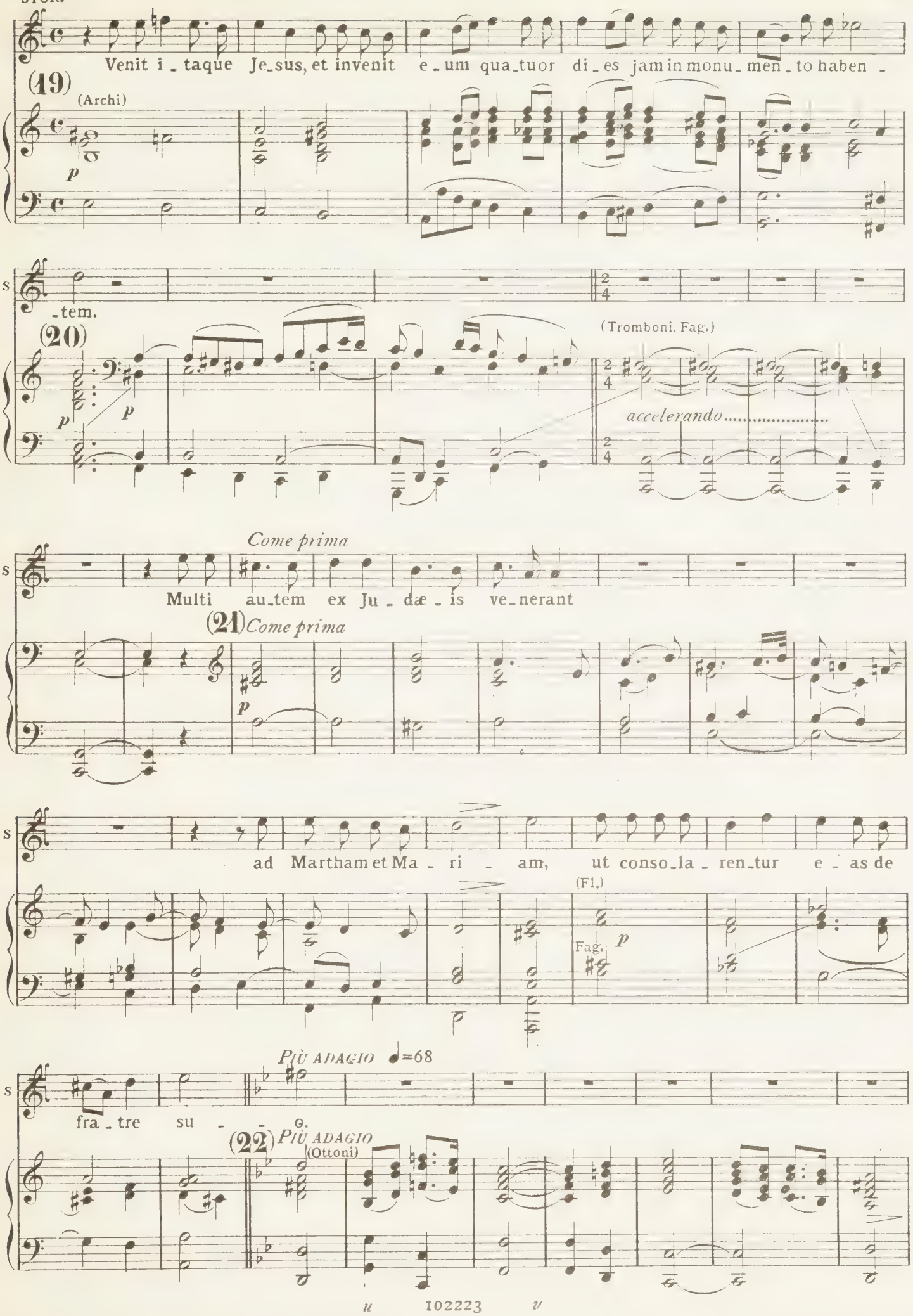
rall......

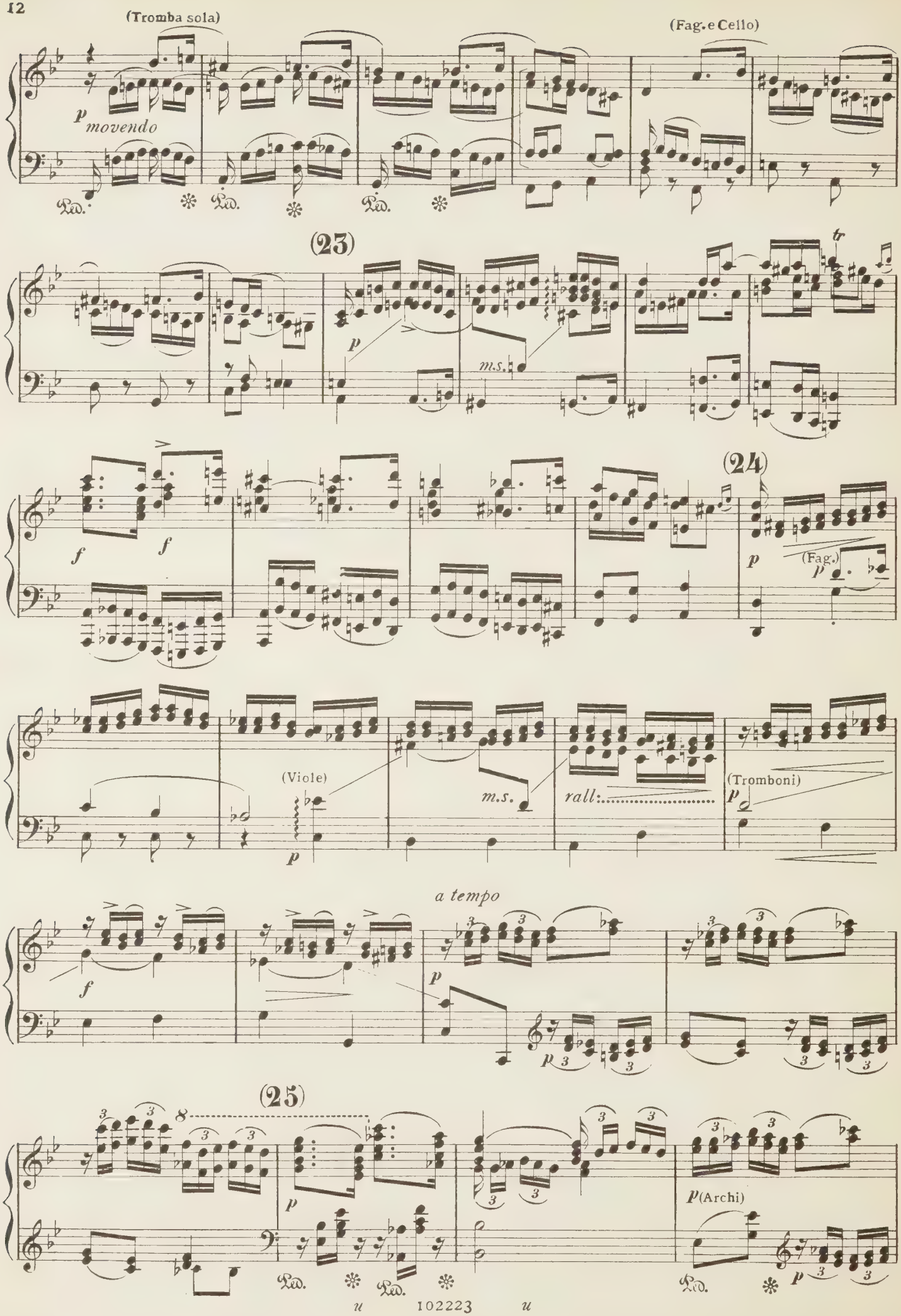

S
con espansione
Mi - serunt er - go so -
p
p
S
-rores e - jus, di - cen - tes:
SERVO
legato
Do - mine,
(9) (Tromboni)
ritard. molto
p
SERVO
Domine,
ec - ce quem amas, in - fir - ma - tur, ecce quem
f (Archi)
p (Tromboni)
p (Archi)
SERVO
amas, in - fir - matur,
infirma - tur infirma - tur, infir - matur.....
(I° Fag.)
p
pp

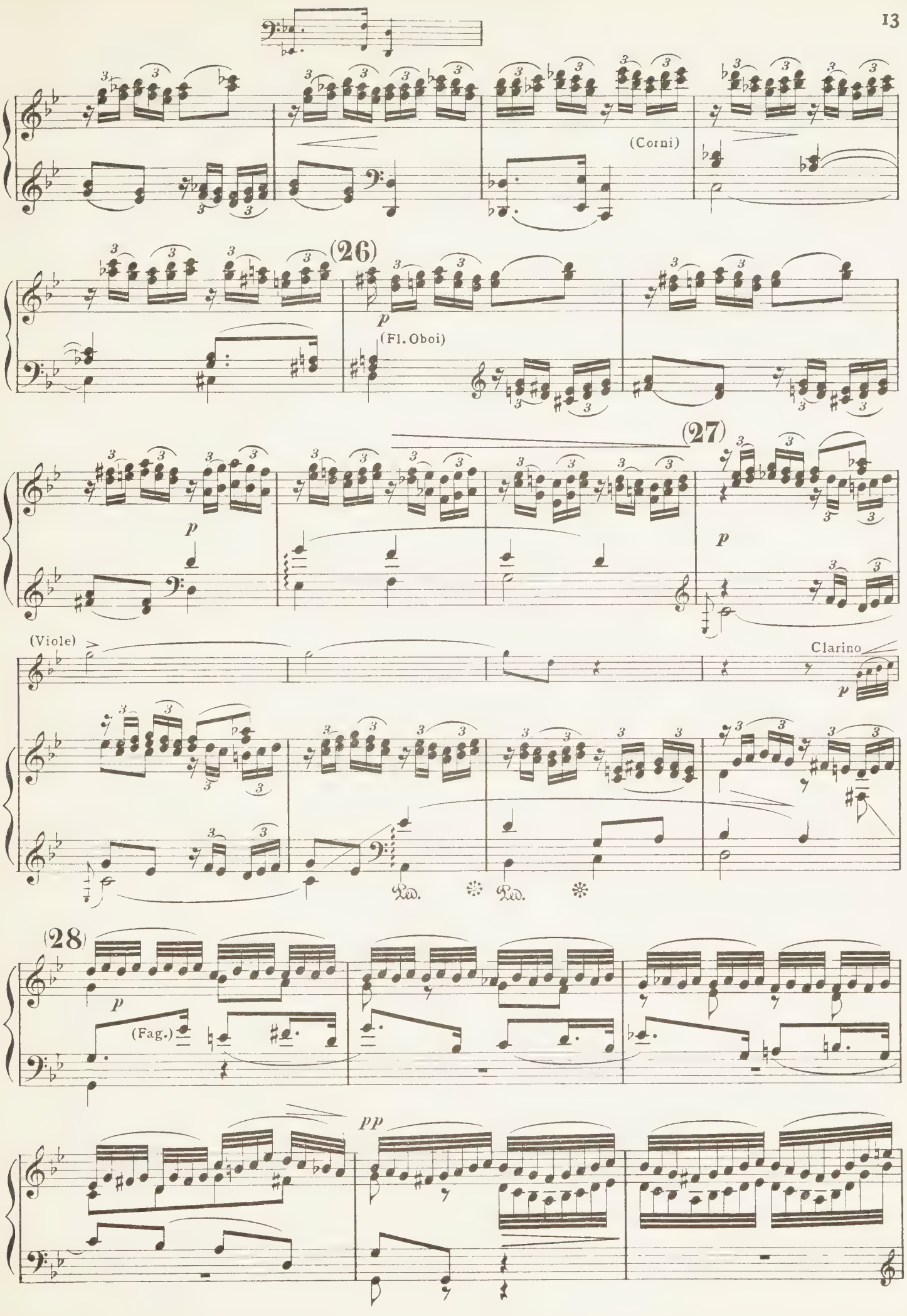

STOR.
Au_diens au_tem Je _ sus,
(10)
Oboe
(Fl.)
p
Ped.
S
di_xit e _ is:
(11)
(Cl.)
Ped.
Ped.
Ped.
p
(Corni)
accelerando.....
COMODO
CRISTO
(12)
In _ fir_mitas hæc non est ad mortem, sed pro glo_ri_a De _ i, ut glori_fi _
(Archi)
p
C
_ce_tur Fi _ li_us De_i per e _ am.

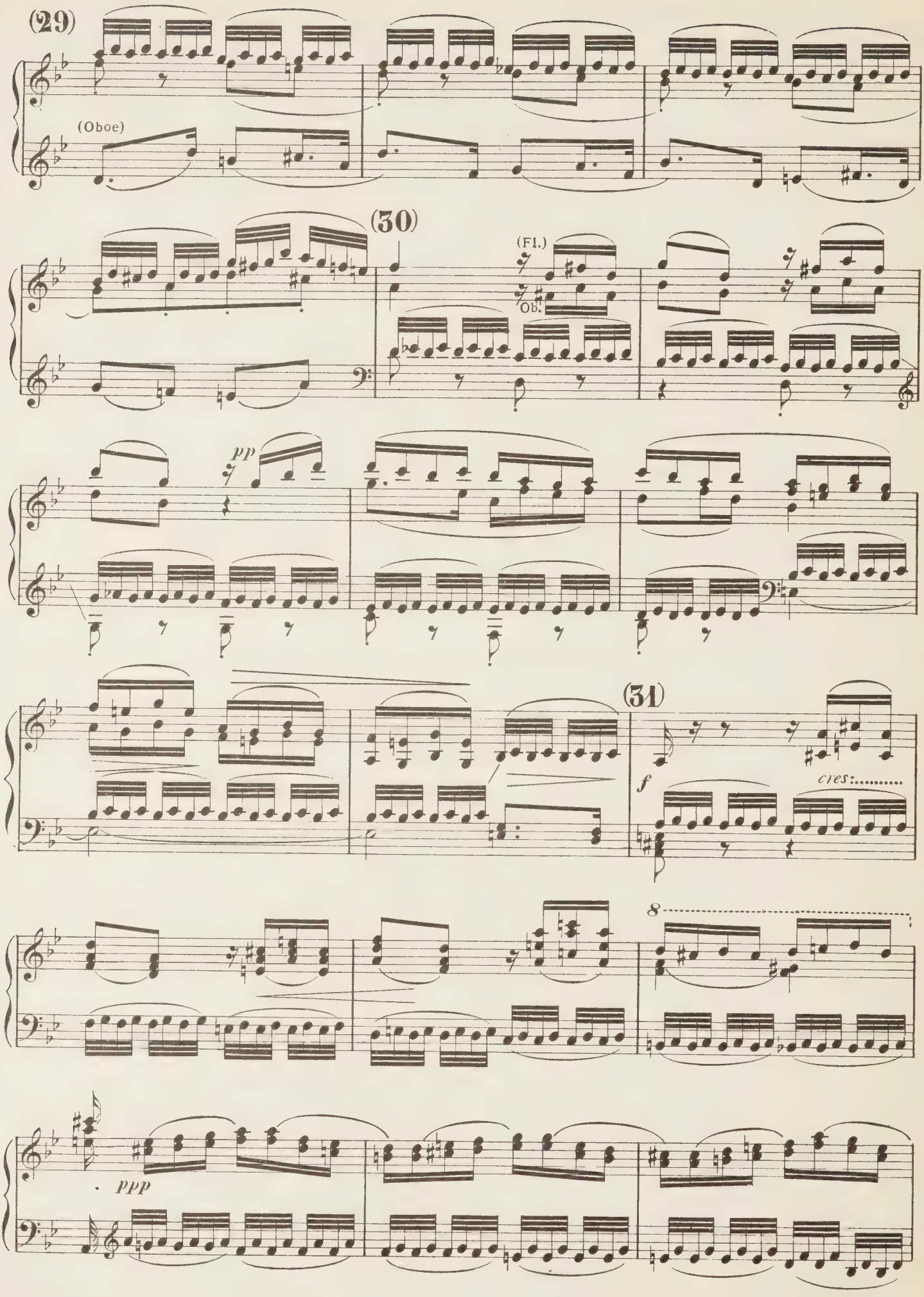

(13) CON MOTO ♩=86
p
(Archi)
m.d.
m.d.
STOR.
Di_li _ ge_bat autem Je_sus Mar _ tham,
(14)
pp
8.a ad libitum
8.a idem
rall:
f
m.s.
m.s.
8.a idem
STOR.
TEMPO Io
et soro _ rem e _ jus Ma _ ri _ am, et..... La_za _
TEMPO Io
(15)
rall:

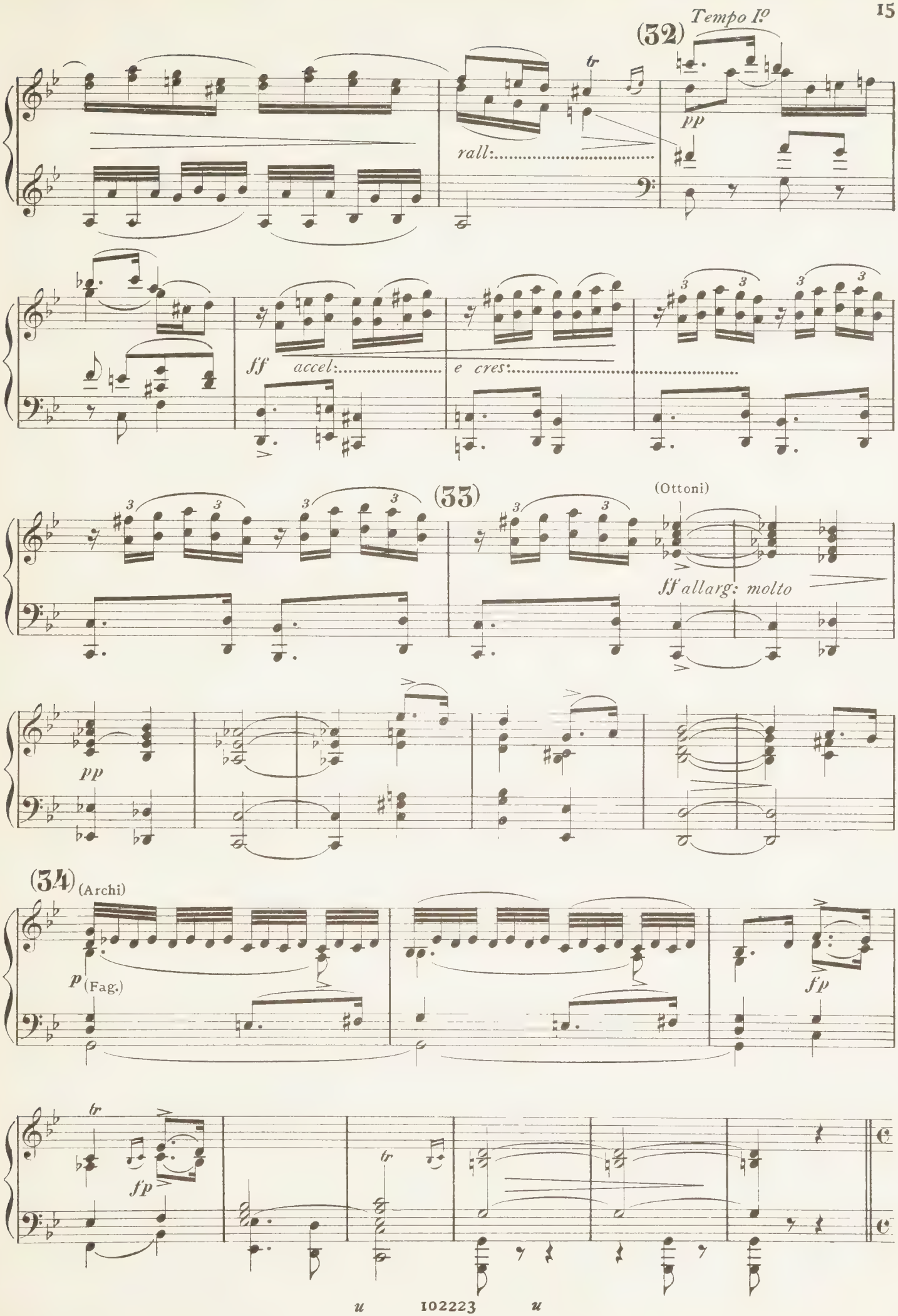

Tempo I.º
-rum.
Tempo I.º
rall:
(16) Tempo I.º
(Oboe)
rall.
Tempo I.º
rall:
(17)
cres:
accel:
cres:
(18)
(Tutti)
Più adagio

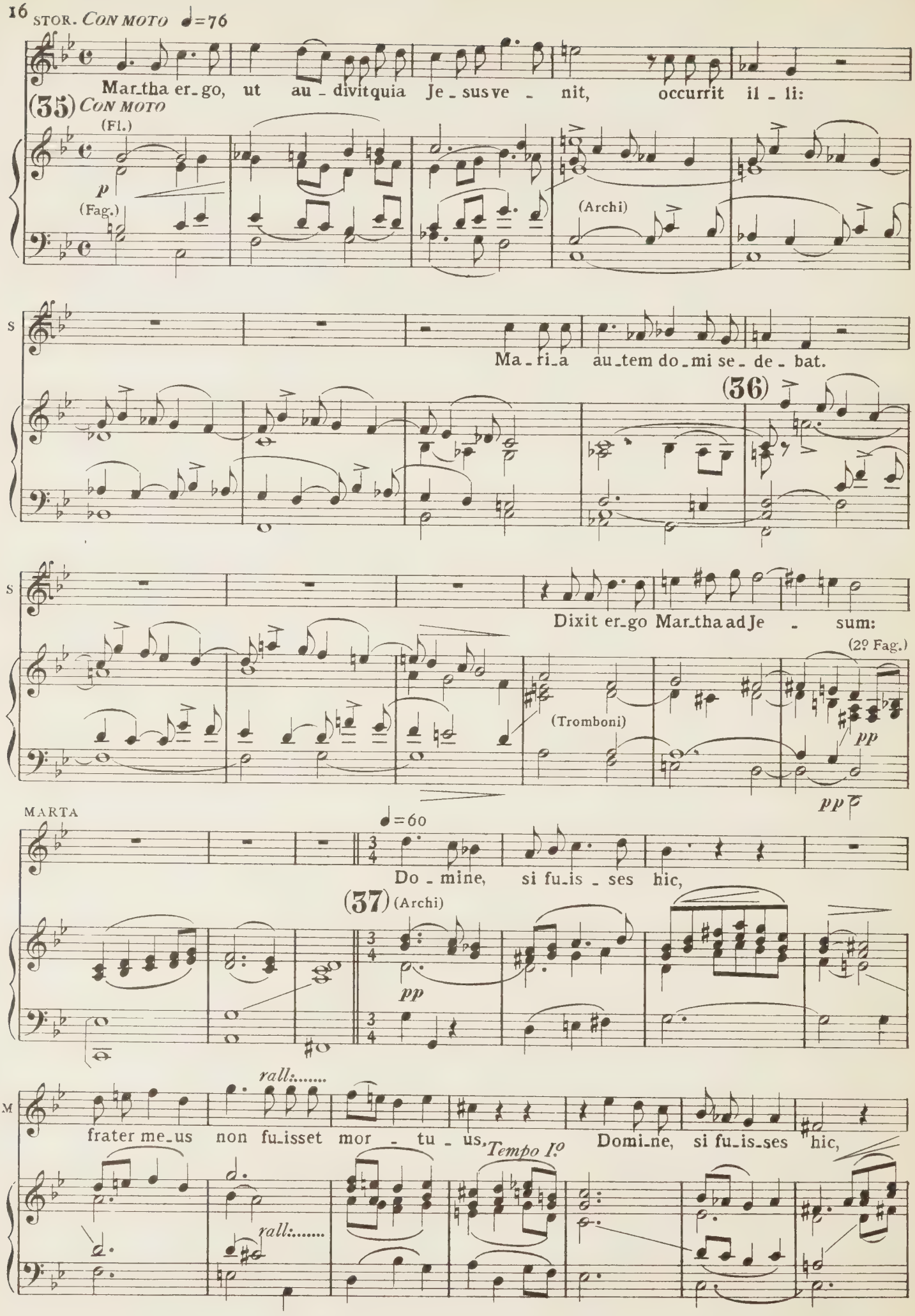

Venit i_taque Je_sus, et invenit e_um qua_tuor di_es jam in monu_men_to haben_
(19)
(Archi)
p
S
_tem.
(20)
(Tromboni, Fag.)
p
p
accelerando.....
Come prima
S
Multi au_tem ex Ju_dæ_is ve_nerant
(21) Come prima
p
S
ad Martham et Ma_ri_am, ut conso_la_ren_tur e_as de
(Fl.)
Fag.
p
PIÙ ADAGIO ♩=68
S
fra_tre su_o.
(22) PIÙ ADAGIO
(Ottoni)

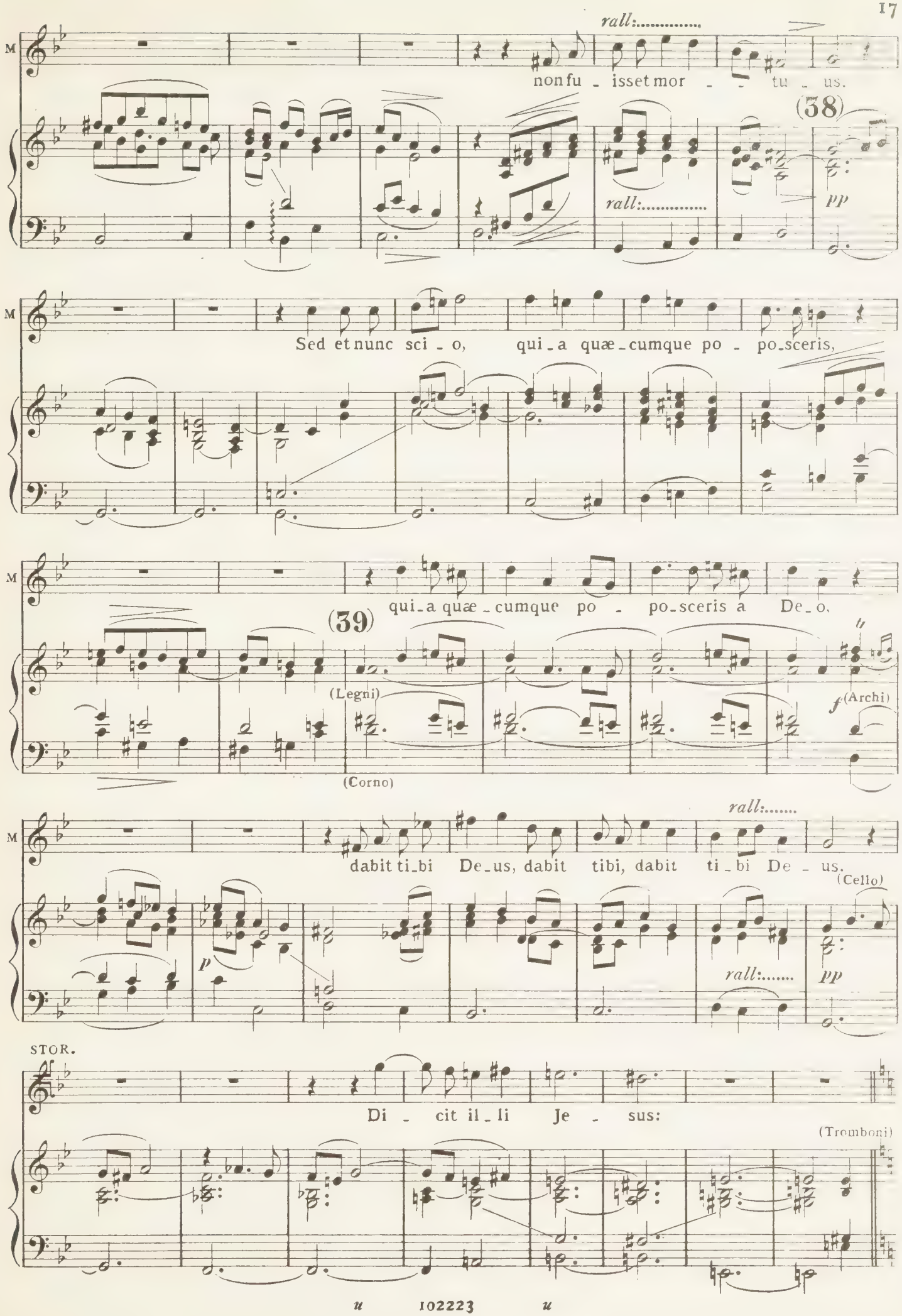

(Tromba sola)
(Fag. e Cello)
p movendo
Ped.
(23)
tr
p
m.s.
(24)
f
f
p
(Fag.)
p
(Viole)
p
m.s.
rall.
(Tromboni)
p
a tempo
f
p
p
(25)
8
p
Ped.
Ped.
p (Archi)
Ped.
p

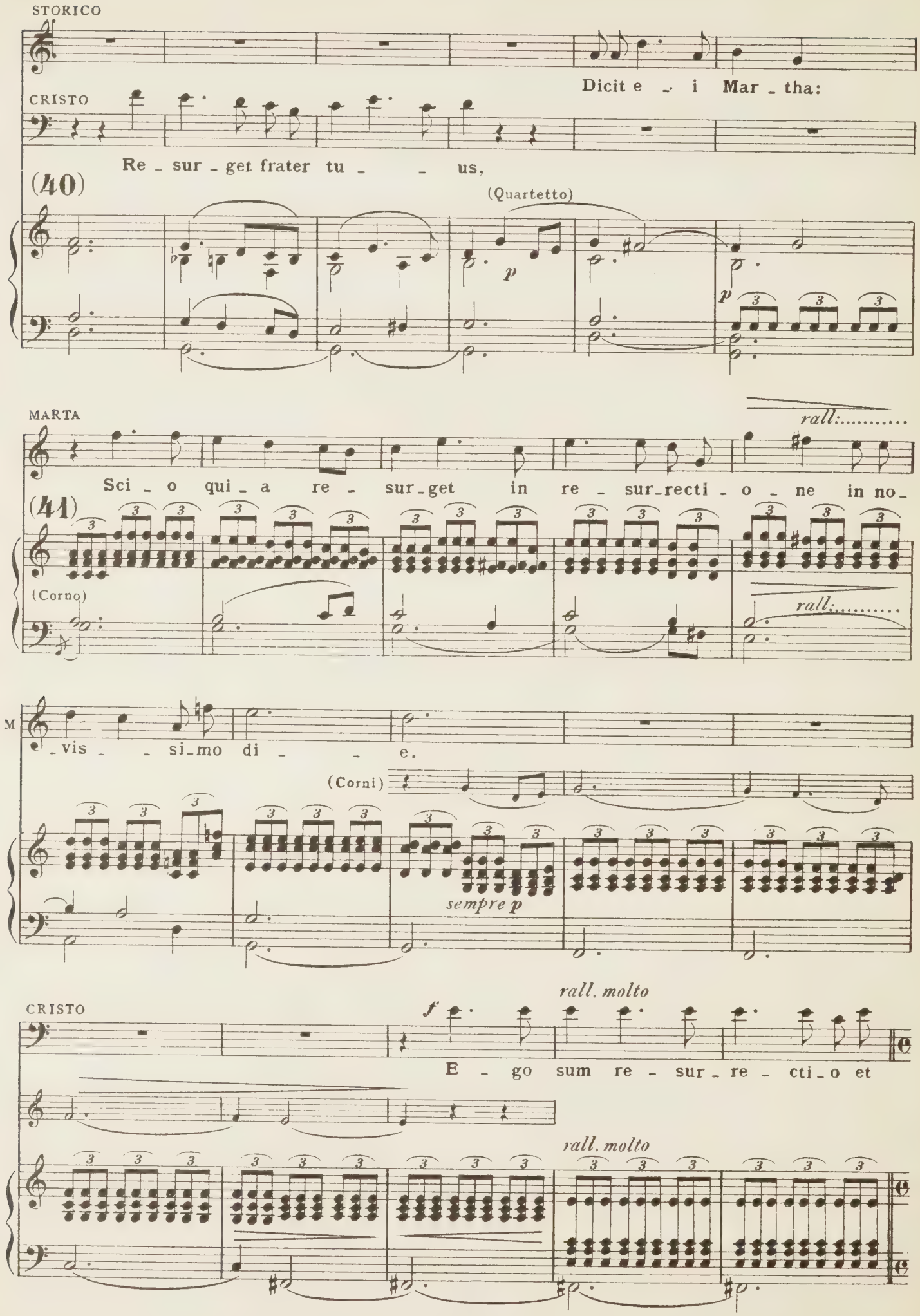

(Corni)
(26)
p
(Fl. Oboi)
(27)
p
p
(Viole)
Clarino
p
Red.
Red.
(28)
p
(Fag.)
pp

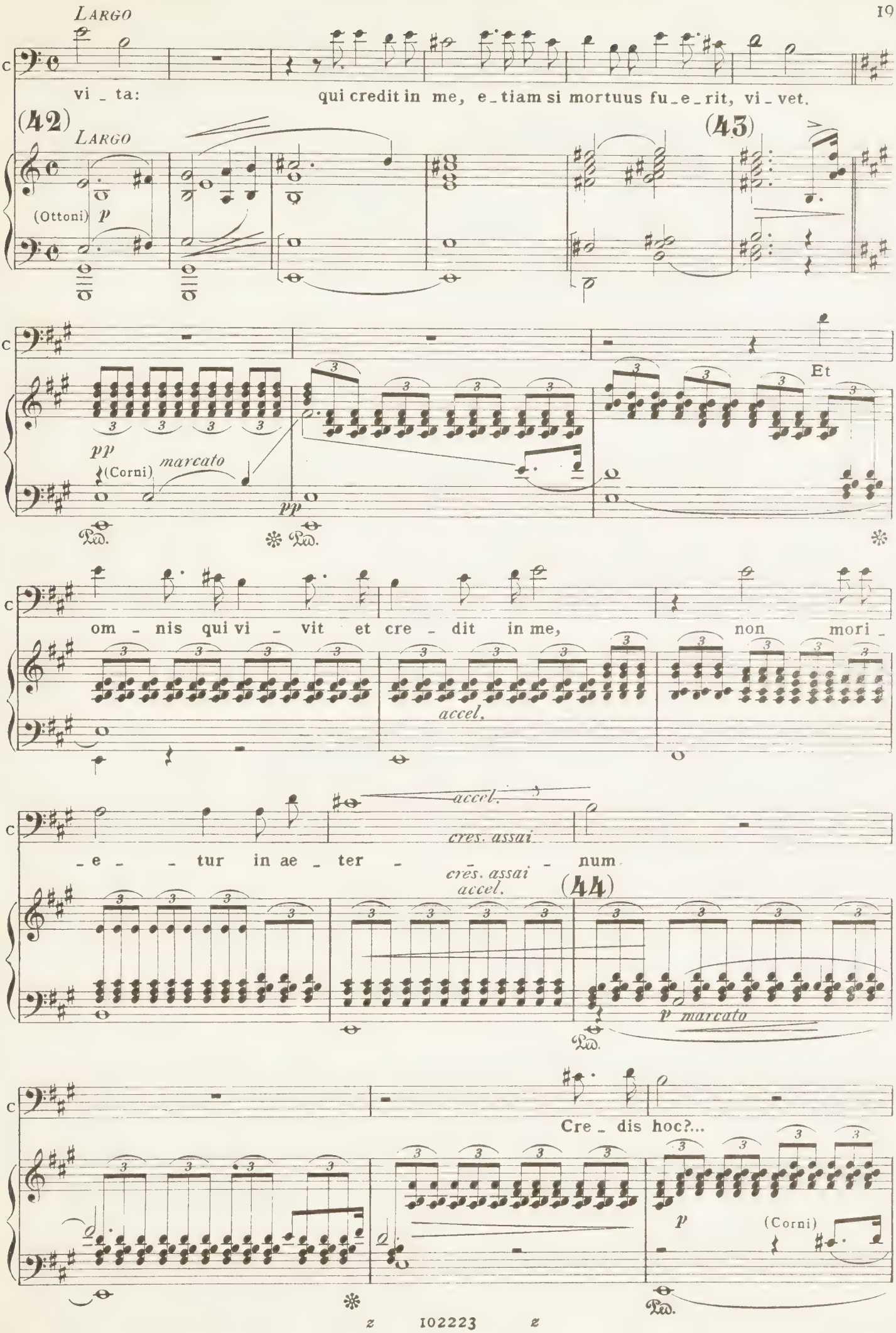

(29)
(Oboe)
(30)
(Fl.)
Ob.
pp
(31)
f
cres:.....
8
ppp

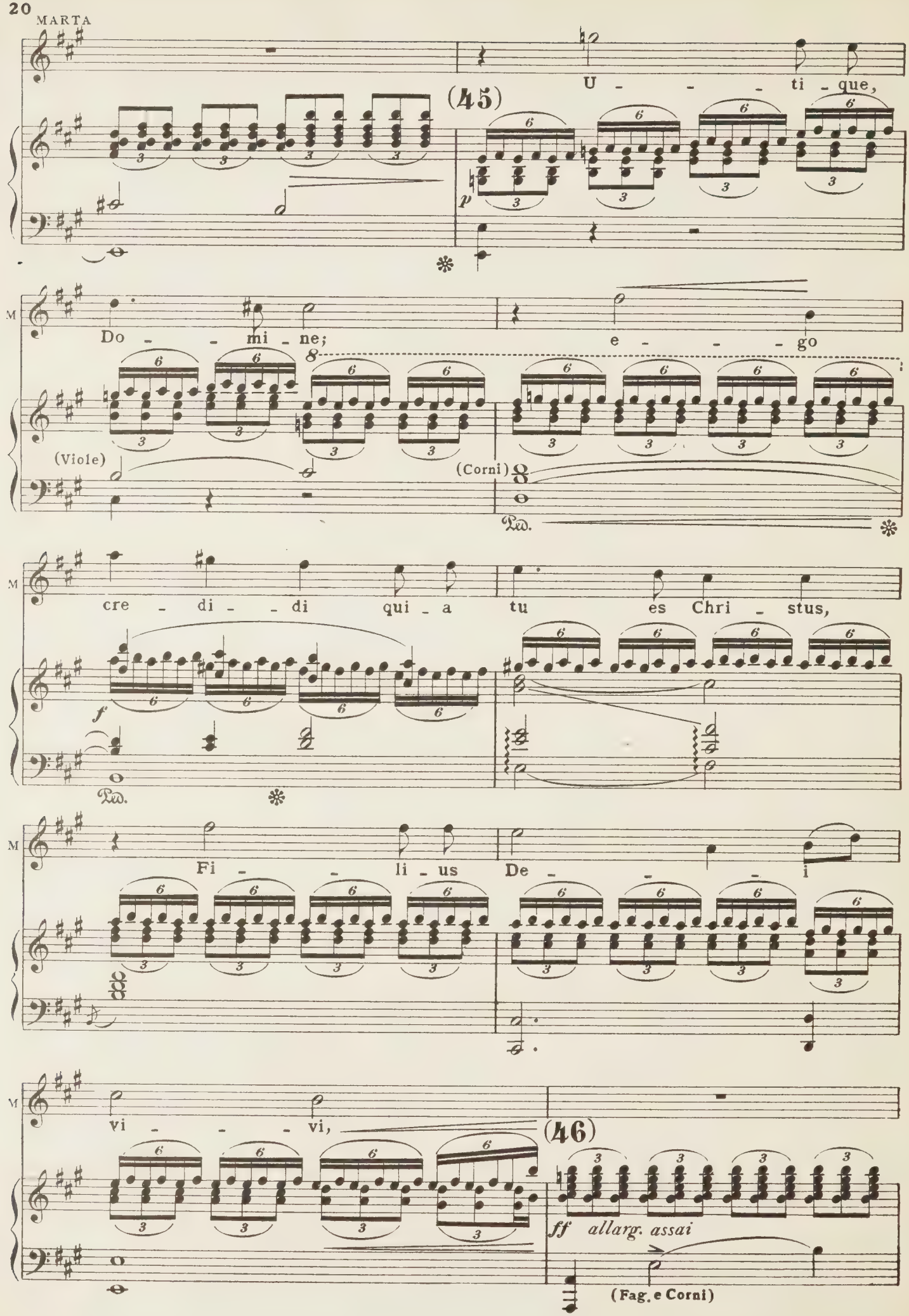

(32)
Tempo I°
pp
rall:
ff
accel:
e cres:
(33)
(Ottoni)
ff allarg: molto
pp
(34)
(Archi)
p
(Fag.)
fp
tr
fp
tr

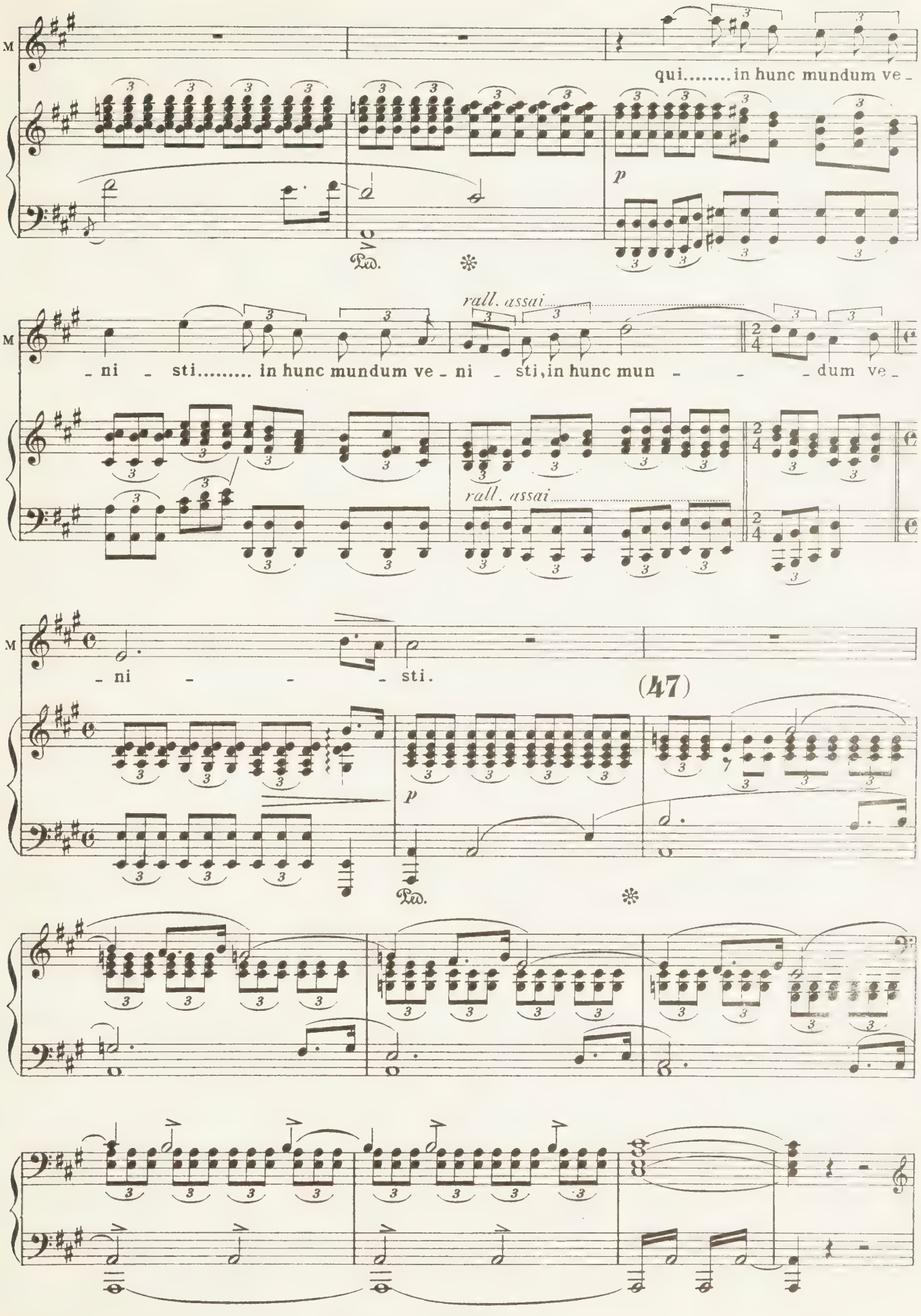

STOR. CON MOTO ♩=76
Mar_tha er_go, ut au_divitquia Je_susve_nit, occurrit il_li:
(35) CON MOTO
(Fl.)
p
(Fag.)
(Archi)
S
Ma_ri_a au_tem do_mi se_de_bat.
(36)
S
Dixit er_go Mar_tha ad Je_sum:
(2º Fag.)
(Tromboni)
pp
pp
MARTA
♩=60
Do_mine, si fu_is_ses hic,
(37) (Archi)
pp
M
rall:.....
frater me_us non fu_isset mor_tu_us,
Tempo I.º
Domi_ne, si fu_is_ses hic,
rall:.....

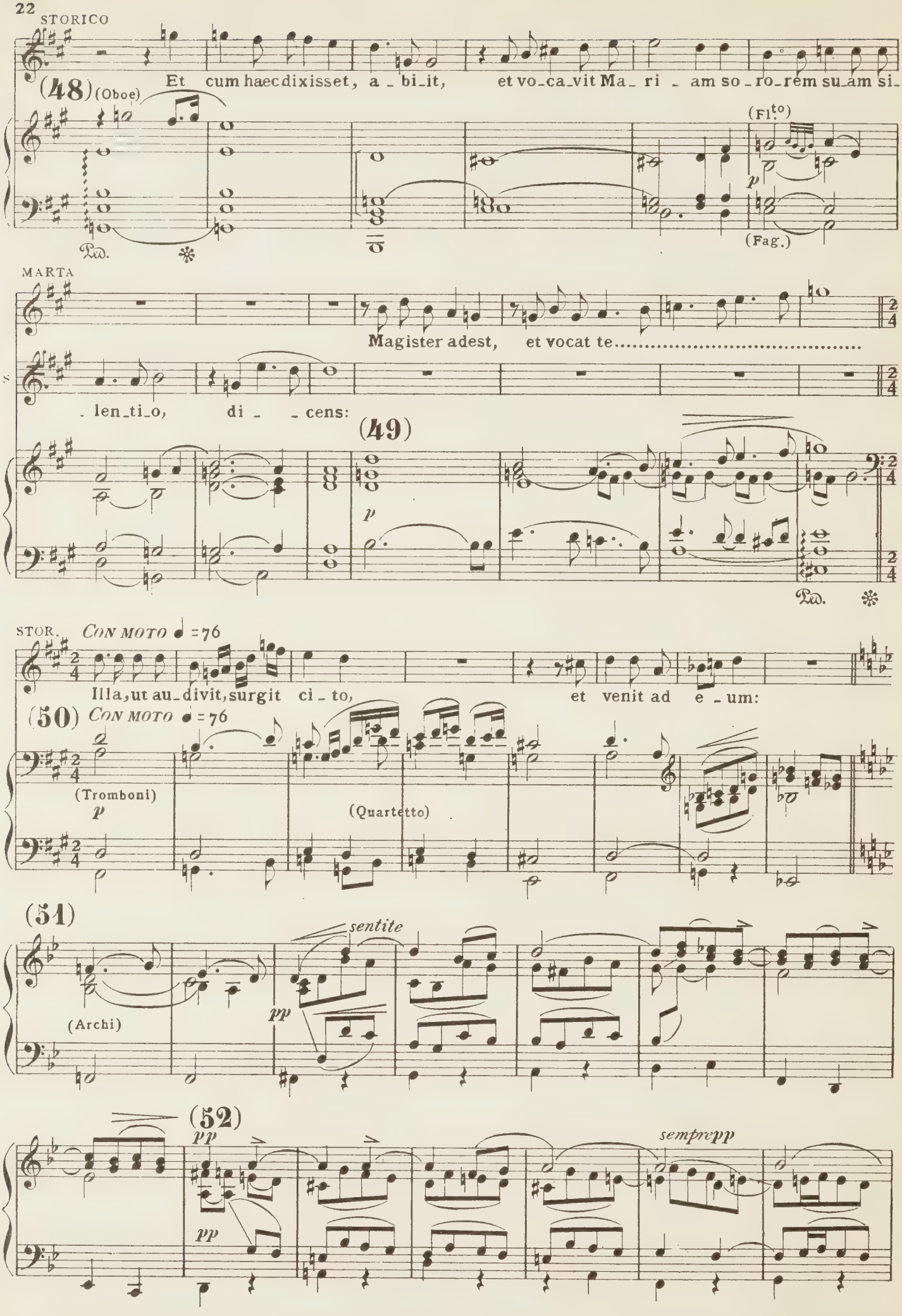

rall:.....
M
non fu - isset mor - - tu - us.
(38)
rall:.....
pp
Sed et nunc sci - o, qui - a quæ - cumque po - po - sceris,
qui - a quæ - cumque po - po - sceris a De - o,
(39)
(Legni)
(Corno)
f (Archi)
rall:.....
dabit ti - bi De - us, dabit tibi, dabit ti - bi De - us.
(Cello)
p
rall:.....
pp
STOR.
Di - cit il - li Je - sus:
(Tromboni)

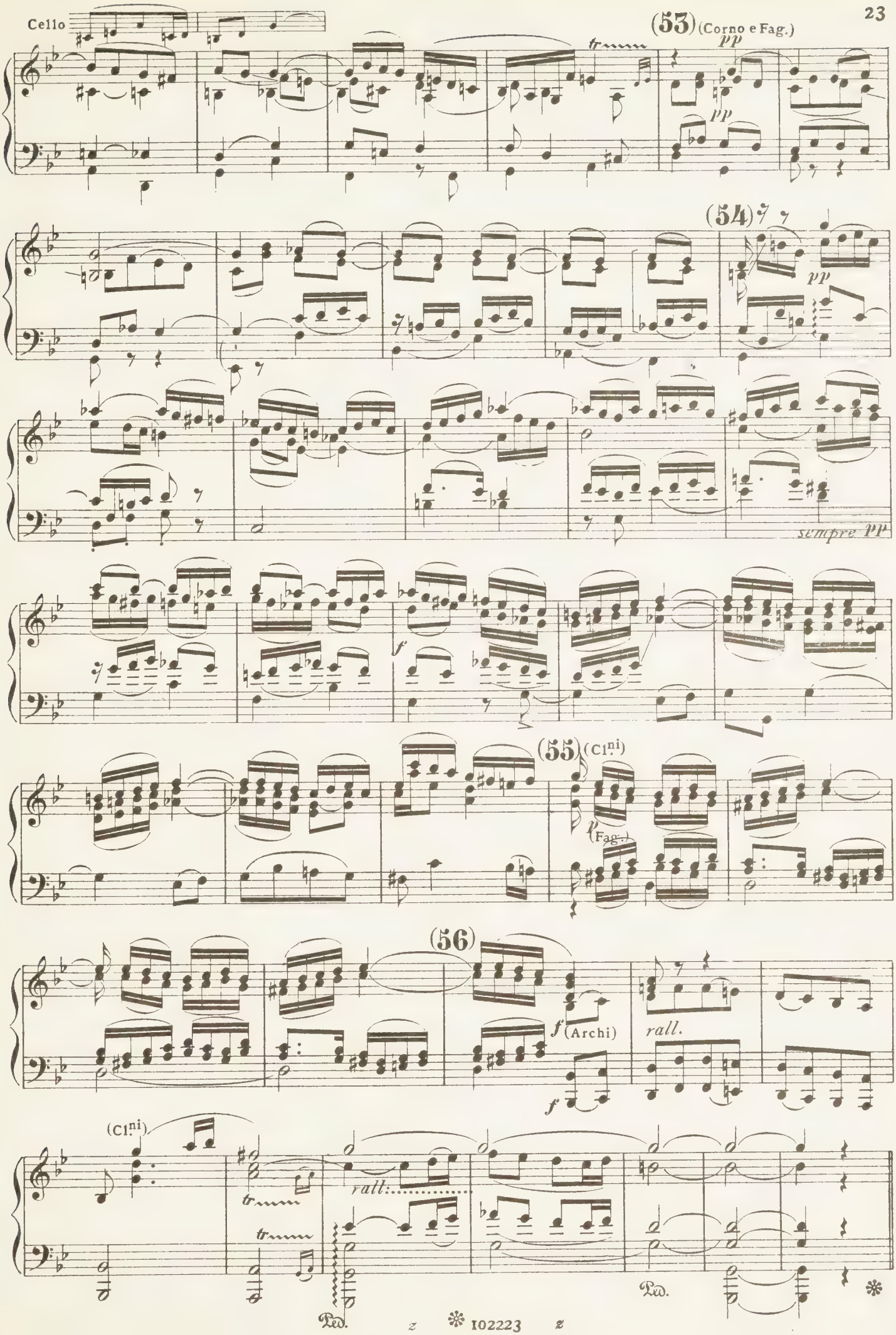

STORICO
Dicit e _ i Mar _ tha:
CRISTO
Re _ sur _ get frater tu _ _ us,
(40)
(Quartetto)
p
p
MARTA
rall:.....
Sci _ o qui _ a re _ sur _ get in re _ sur _ recti _ o _ ne in no _
(41)
(Corno)
rall:.....
M
_ vis _ _ si _ mo di _ _ e.
(Corni)
sempre p
CRISTO
rall. molto
f
E _ go sum re _ sur _ re _ cti _ o et
rall. molto


Largo
vi - ta:
qui credit in me, e - tiam si mortuus fu - e - rit, vi - vet.
(42)
Largo
(43)
(Ottoni) p
pp
(Corni)
marcato
pp
Et
om - nis qui vi - vit et cre - dit in me,
non mori -
accel.
accel.
cres. assai
- e - - tur in ae - ter - - num.
cres. assai
accel.
(44)
p marcato
Cre - dis hoc?...
p
(Corni)

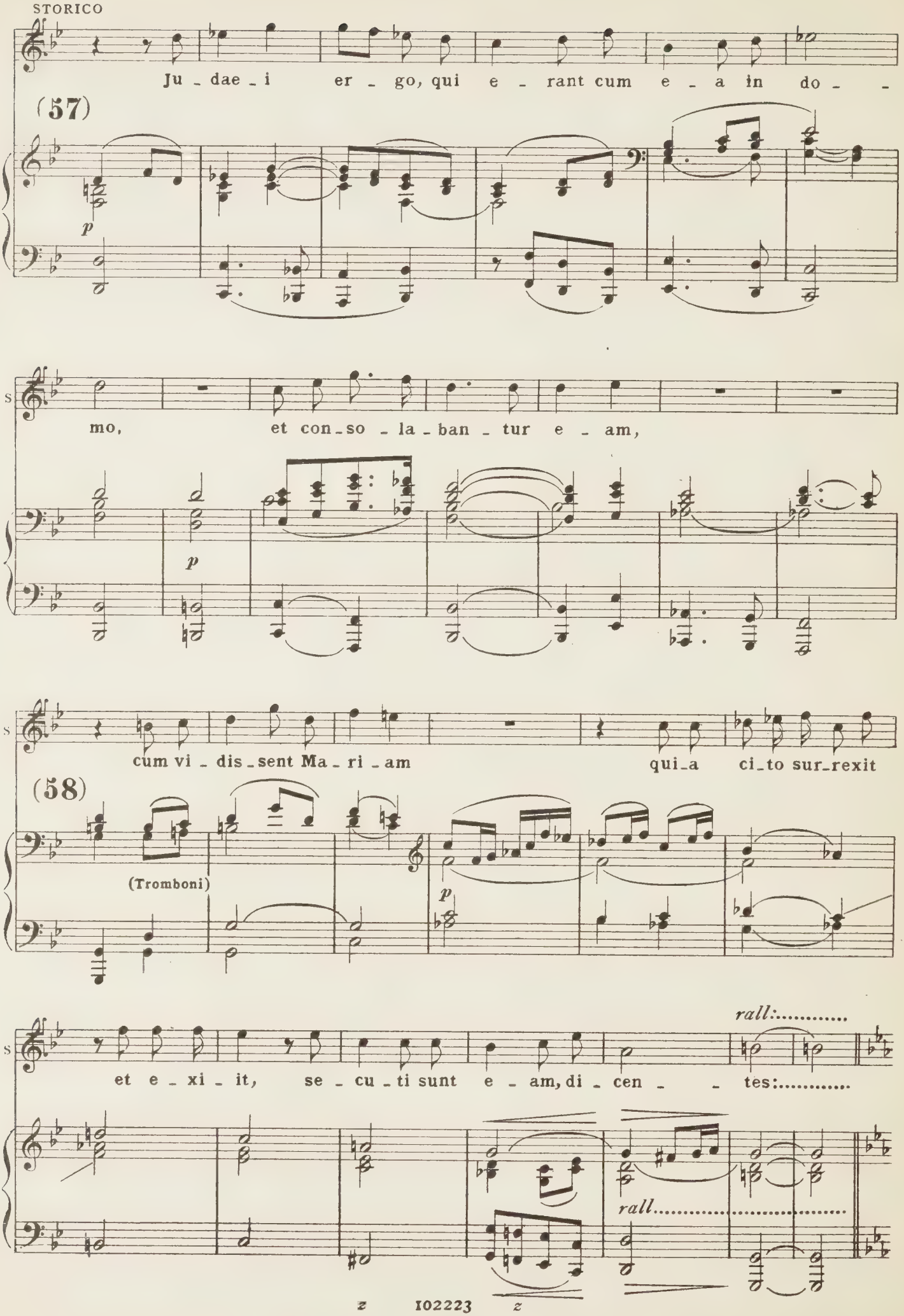

MARTA
(45)
U - - - ti - que,
p
M
Do - - mi - ne;
e - - - go
(Viole)
(Corni)
Ped.
cre - di - - di qui - a tu es Chri - stus,
f
Fi - - li - us De - - - i
vi - - - vi,
(46)
ff allarg. assai
(Fag. e Corni)

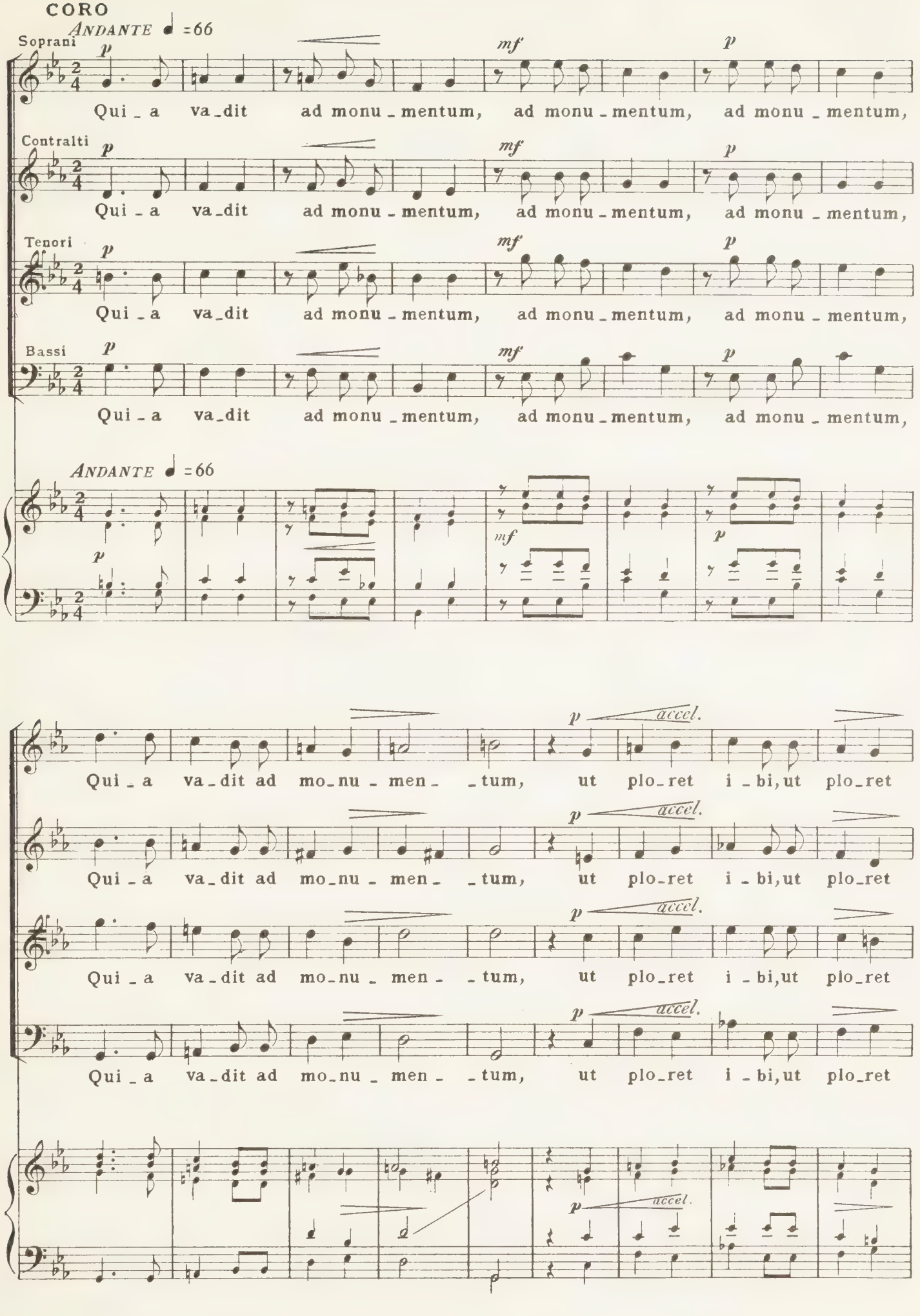

M
qui.....in hunc mundum ve -
p
Ped.
rall. assai
- ni - sti..... in hunc mundum ve - ni - sti, in hunc mun - - - dum ve -
rall. assai
M
- ni - - - sti.
(47)
p
Ped.

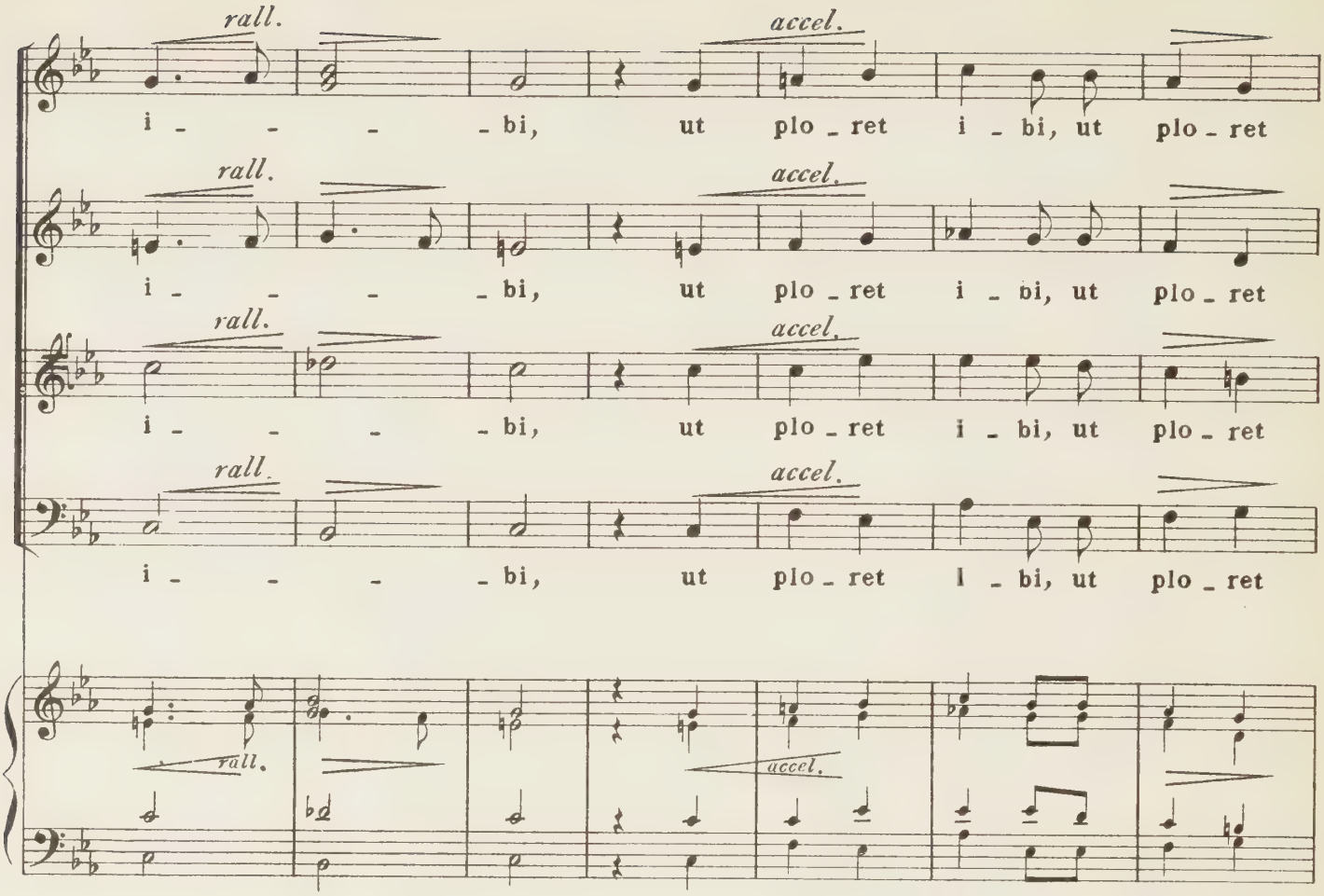

STORICO
(48) (Oboe)
Et cum haec dixisset, a_bi_it, et vo_ca_vit Ma_ri_am so_ro_rem su_am si_
(Fl.to)
p
(Fag.)
Ped.
MARTA
Magister adest, et vocat te.....
len_ti_o, di_cens:
(49)
p
Ped.
STOR. CON MOTO ♩ = 76
Illa, ut au_divit, surgit ci_to, et venit ad e_um:
(50) CON MOTO ♩ = 76
(Tromboni)
p
(Quartetto)
(51)
sentite
(Archi)
pp
(52)
pp
pp
sempre pp

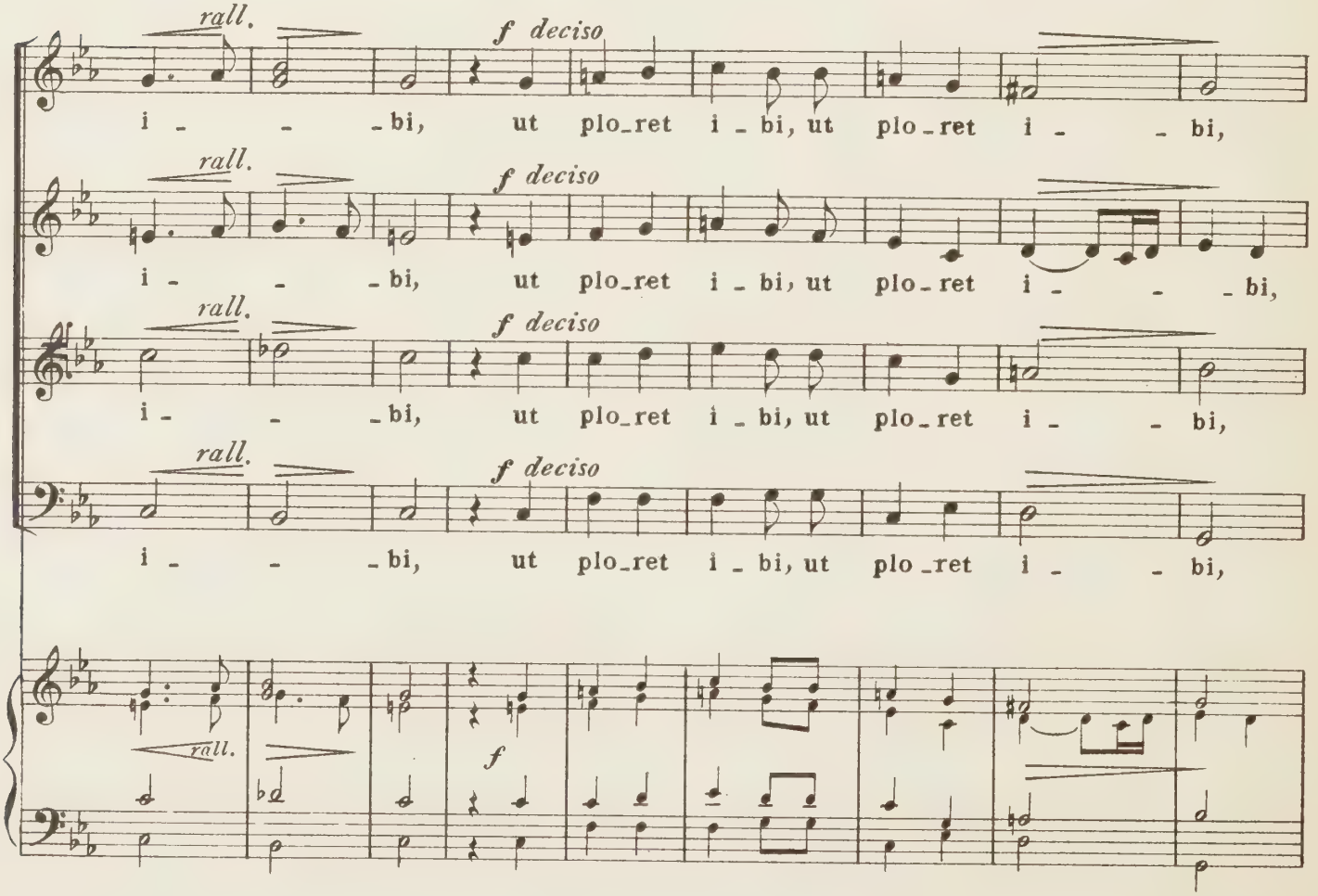

Cello
(53) (Corno e Fag.)
pp
(54)
pp
sempre pp
f
(55) (Cl.ni)
p (Fag.)
(56)
f (Archi)
f
rall.
(Cl.ni)
tr
rall:
Ped.
Ped.

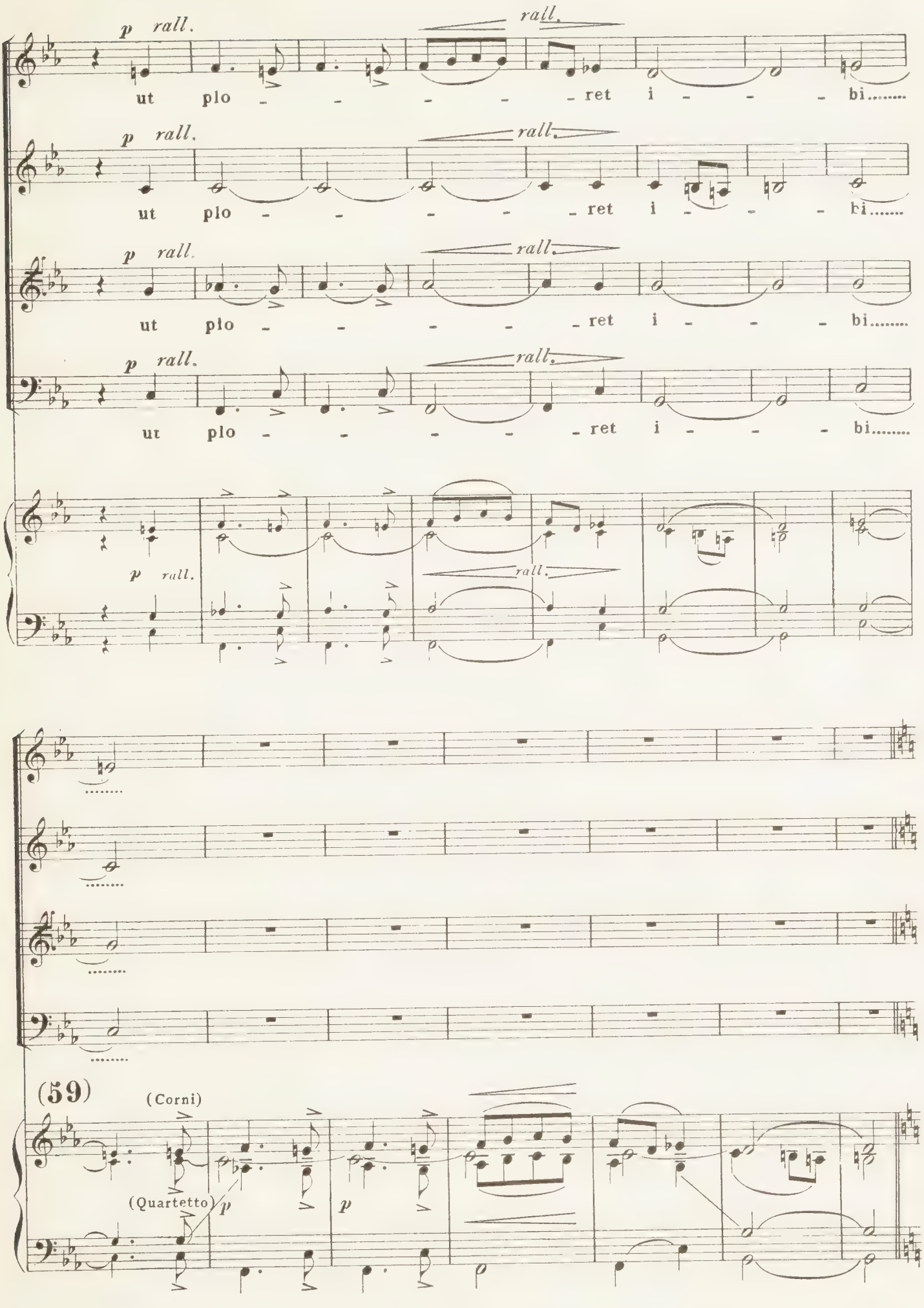
STORICO

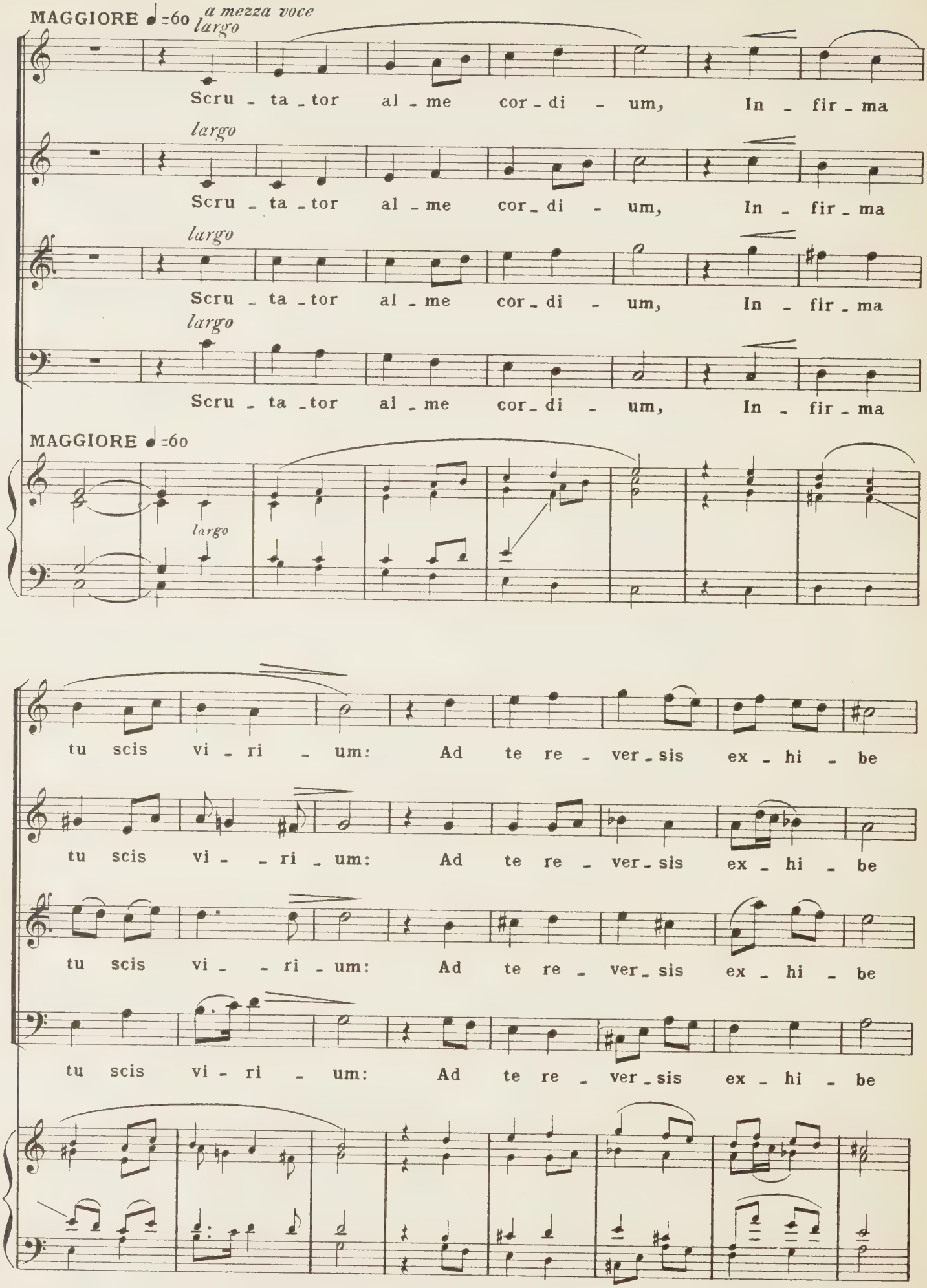

Ju - dae - i er - go, qui e - rant cum e - a in do - -
(57)
p
mo, et con - so - la - ban - tur e - am,
p
cum vi - dis - sent Ma - ri - am qui - a ci - to sur - rexit
(58)
(Tromboni)
p
et e - xi - it, se - cu - ti sunt e - am, di - cen - - tes:.....
rall:.....
rall.....

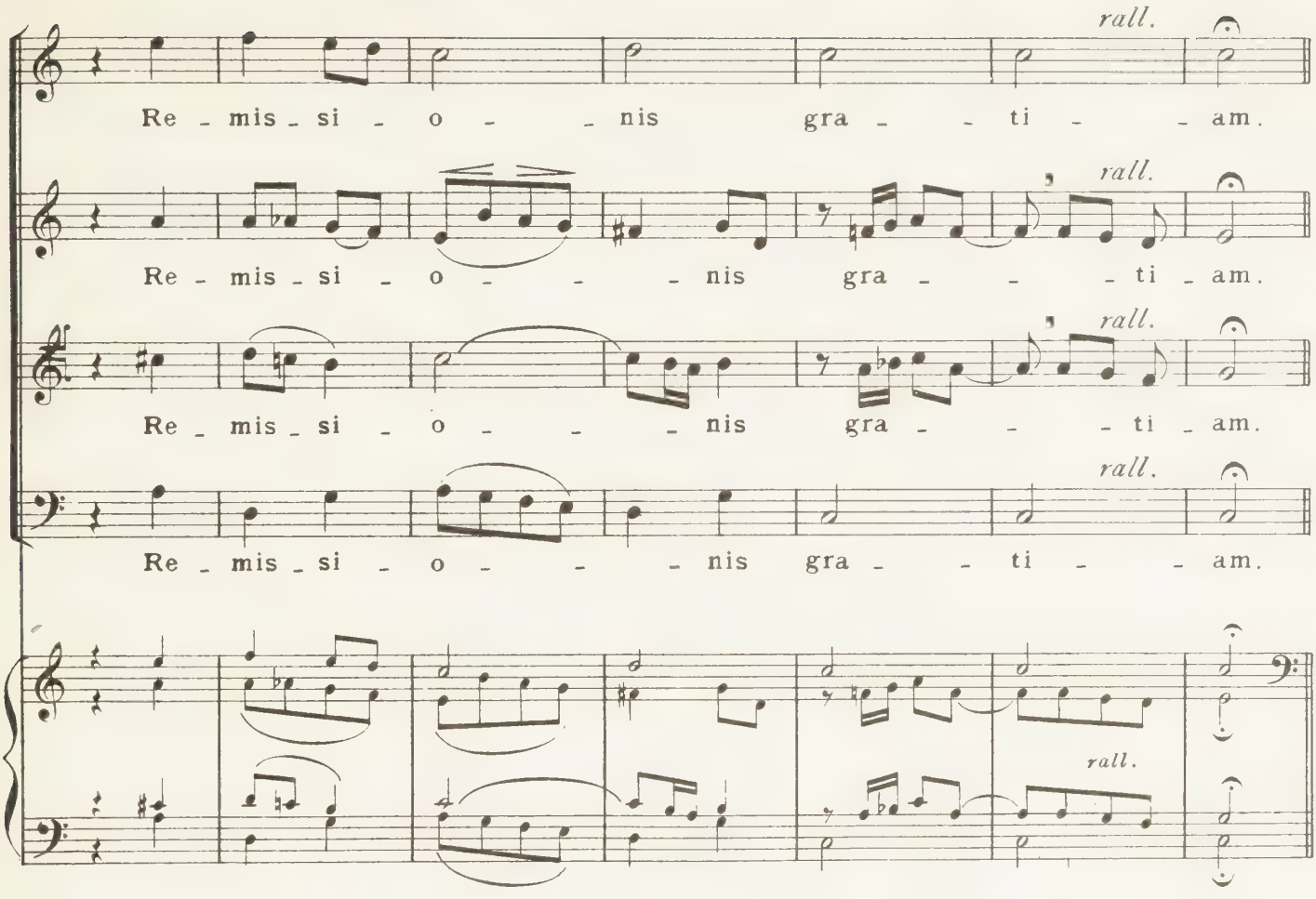

CORO
ANDANTE ♩ =66
Soprani
Contralti
Tenori
Bassi
p
mf
Qui - a va - dit ad monu - mentum, ad monu - mentum, ad monu - mentum,
ANDANTE ♩ =66
Qui - a va - dit ad mo - nu - men - - tum, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret
accel.

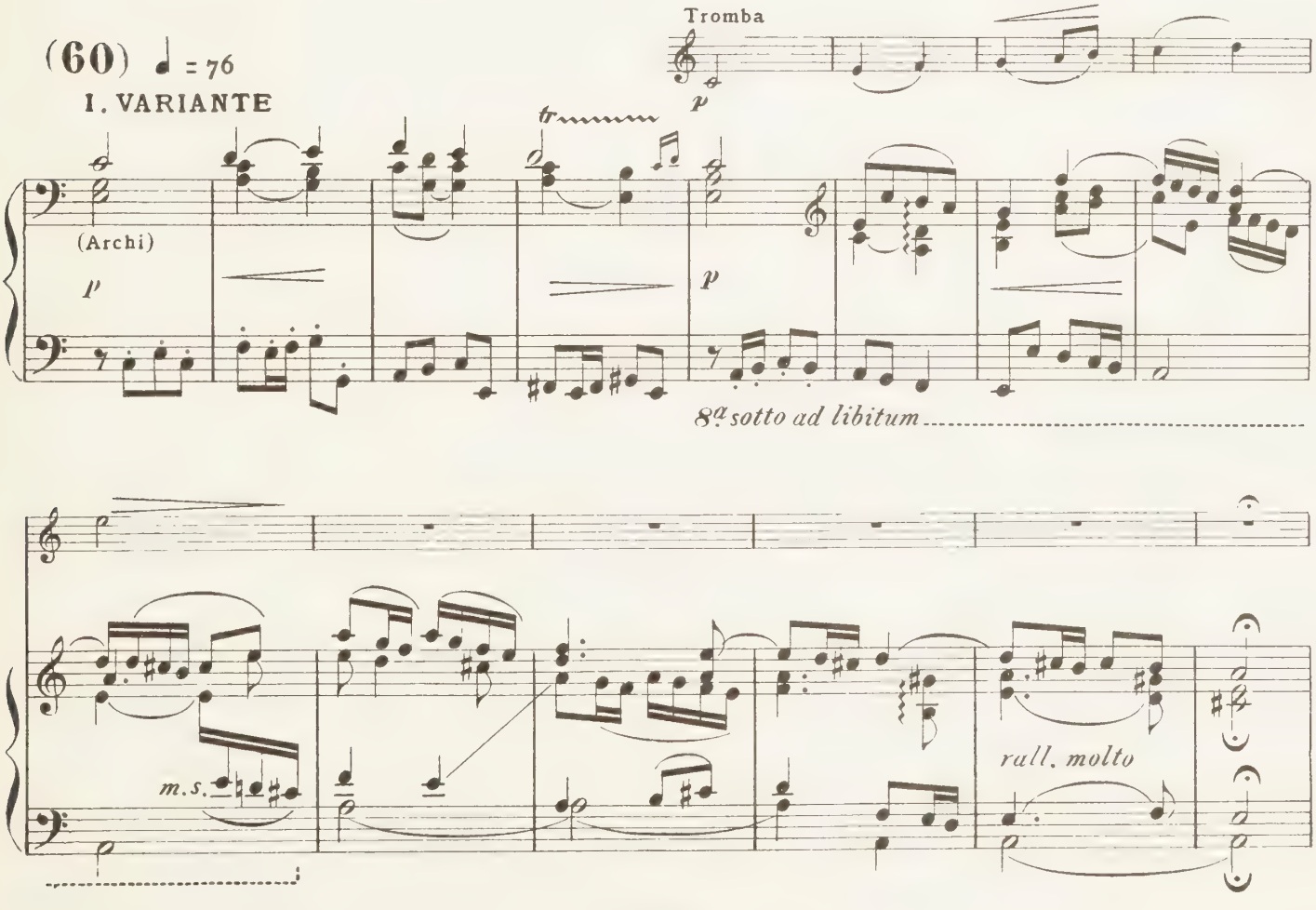

rall.
accel.
i - - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret
i - - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret
i - - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret
i - - - - bi, ut plo - ret I - bi, ut plo - ret

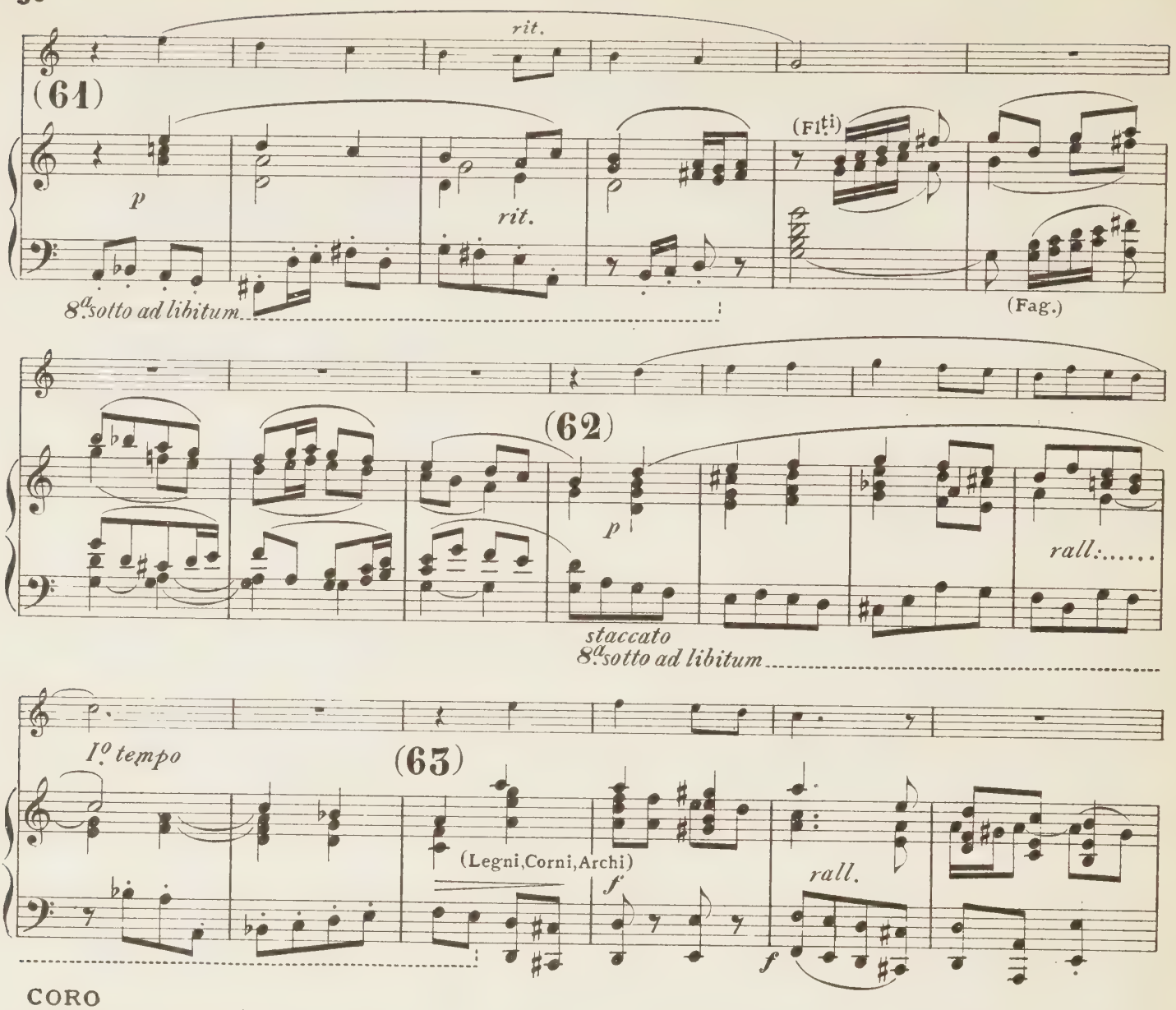

rall.
f deciso
i - - - bi, ut plo_ret i - bi, ut plo - ret i - - bi,
i - - - bi, ut plo_ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi,
i - - - bi, ut plo_ret i - bi, ut plo - ret i - - bi,
i - - - bi, ut plo_ret i - bi, ut plo - ret i - - bi,
f


p rall.
rall.
ut plo - - - - - ret i - - - bi.....
(59)
(Corni)
(Quartetto)
p


MAGGIORE ♩=60
a mezza voce
largo
Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma
largo
Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma
largo
Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma
largo
Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma
MAGGIORE ♩=60
largo
tu scis vi - ri - um: Ad te re - ver - sis ex - hi - be
tu scis vi - - ri - um: Ad te re - ver - sis ex - hi - be
tu scis vi - - ri - um: Ad te re - ver - sis ex - hi - be
tu scis vi - ri - um: Ad te re - ver - sis ex - hi - be


rall.
Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - - am.
rall.
Re - mis - si - o - - - nis gra - - - ti - am.
rall.
Re - mis - si - o - - - nis gra - - - ti - am.
rall.
Re - mis - si - o - - - nis gra - - ti - - am.
rall.


Tromba
(60) ♩ = 76
I. VARIANTE
p
tr
(Archi)
p
p
8ª sotto ad libitum
m.s.
rall. molto



CORO

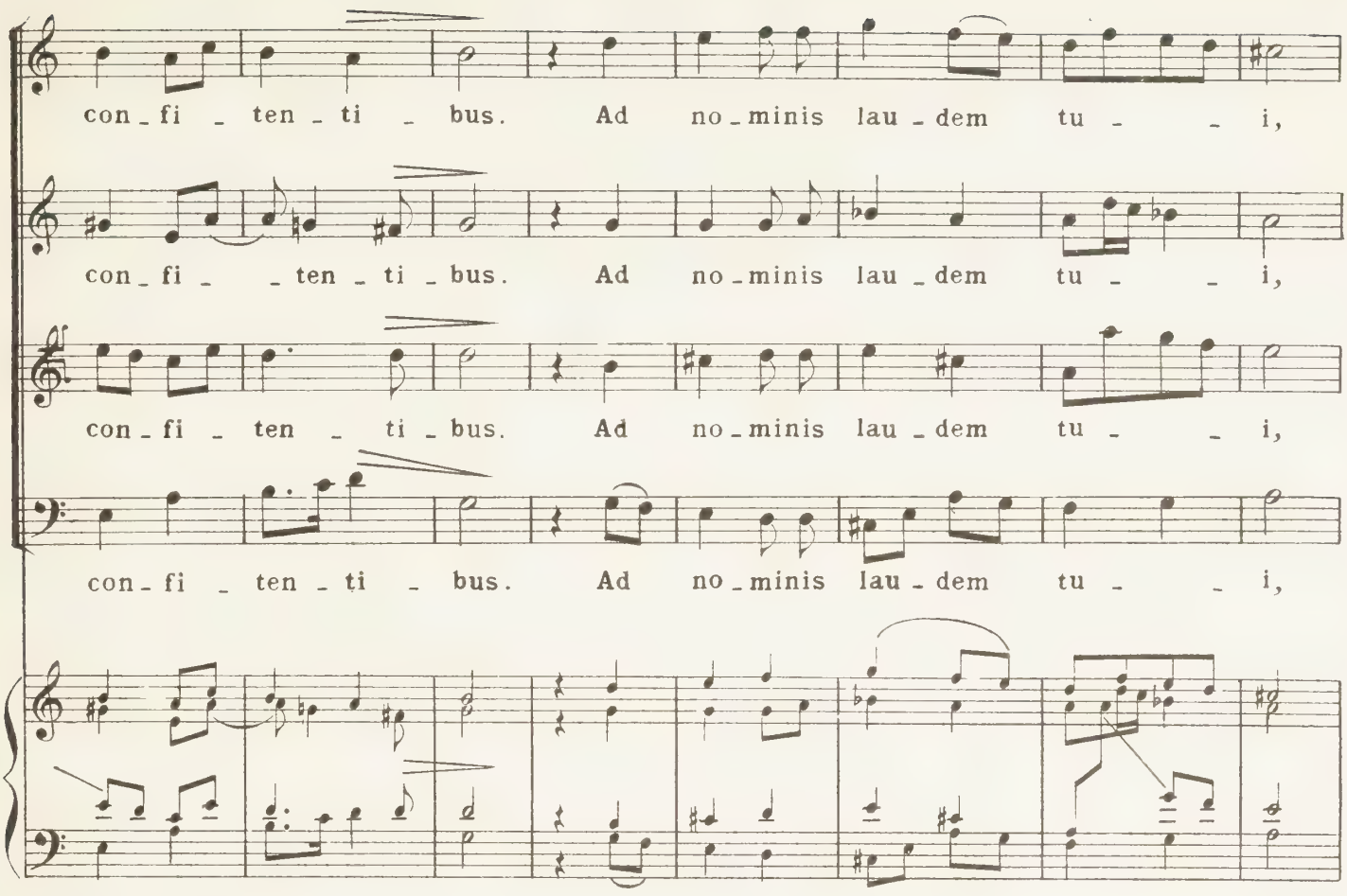
Sop. LARGO ♩ = 60

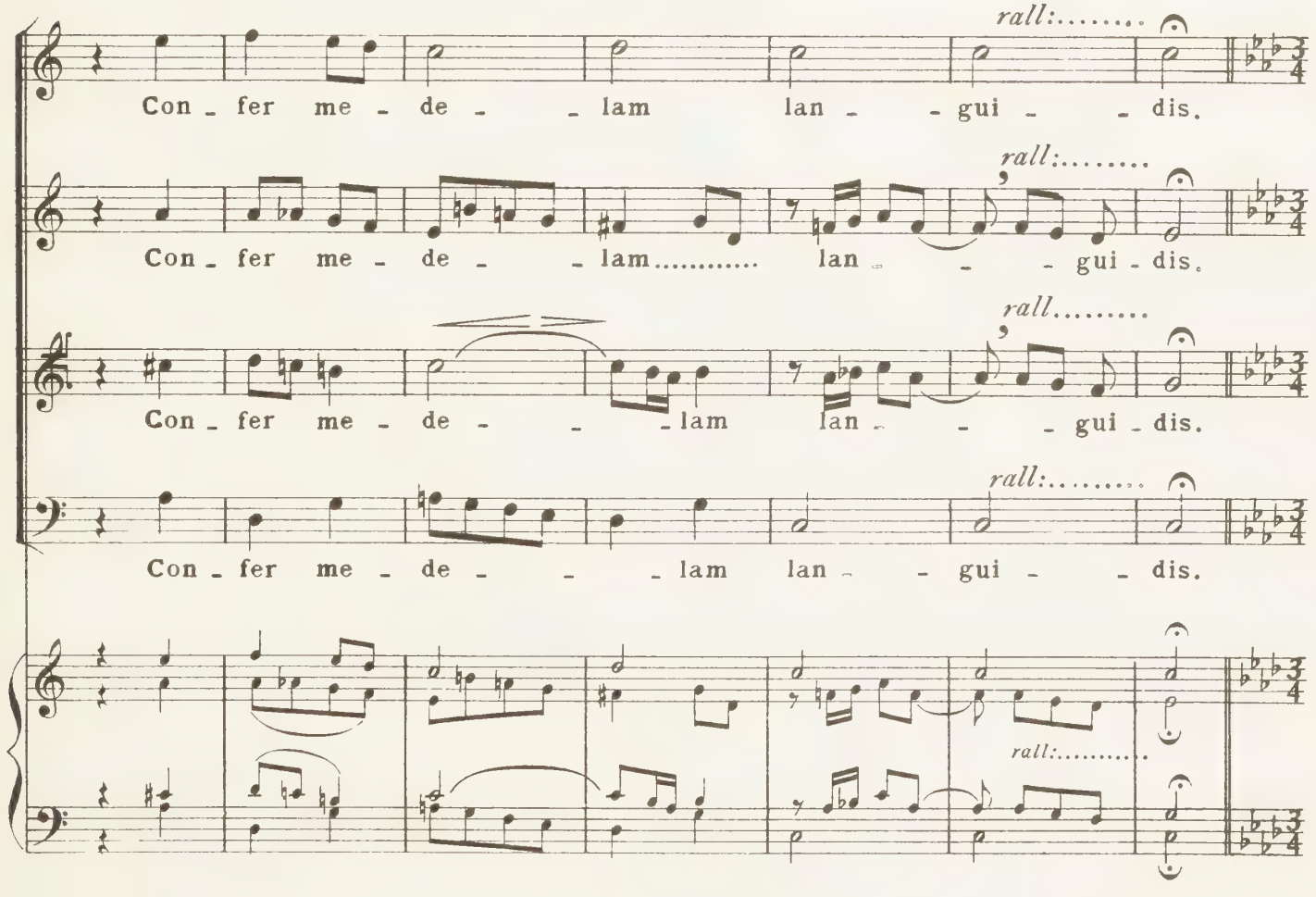
Cont. Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce

Ten. Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce

Bassi Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce

LARGO ♩ = 60


con_fi_ten_ti_bus. Ad no_minis lau_dem tu_i,
con_fi_ten_ti_bus. Ad no_minis lau_dem tu_i,
con_fi_ten_ti_bus. Ad no_minis lau_dem tu_i,
con_fi_ten_ti_bus. Ad no_minis lau_dem tu_i,


rall:.....
Con_fer me_de_lam lan_gui_dis.
rall:.....
Con_fer me_de_lam..... lan_gui_dis.
rall.....
Con_fer me_de_lam lan_gui_dis.
rall:.....
Con_fer me_de_lam lan_gui_dis.
rall:.....

(64) II. VARIANTE
Deciso ♩ = 76

(Archi)

(Celli e Viole)

CORALE
(Tromba)

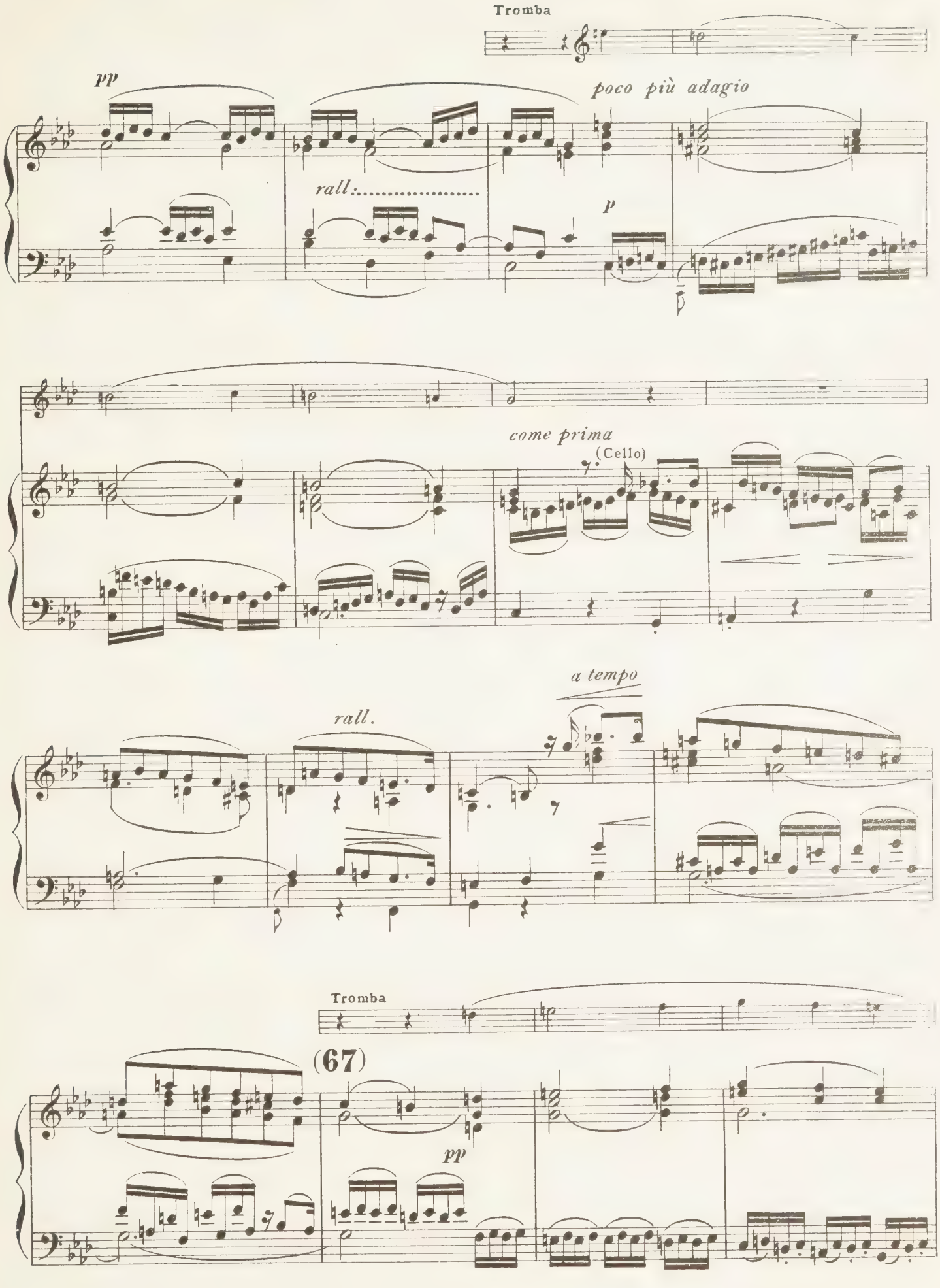
(65)

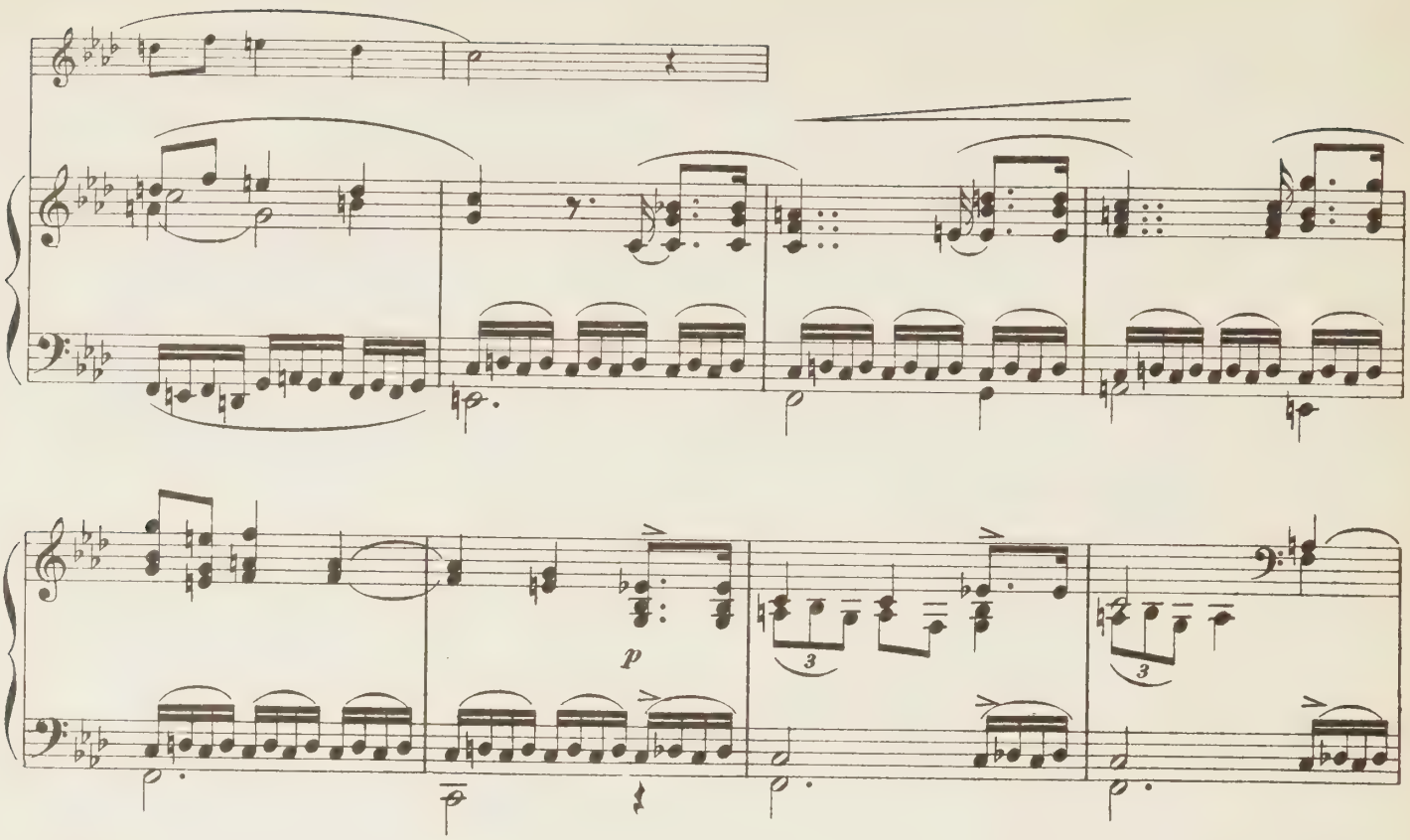
(Oboe)

(Tromba)

(66)
(Oboe)

(Fag.)


Tromba
pp
poco più adagio
rall.
p
come prima
(Cello)
a tempo
rall.
Tromba
(67)
pp



CORO

Sop.

Largo ♩ = 60

p

Prae - - sta, Pa - ter pi - is - si - me,

Cont.

p

Prae - - sta, Pa - ter pi - is - si - me,

Ten.

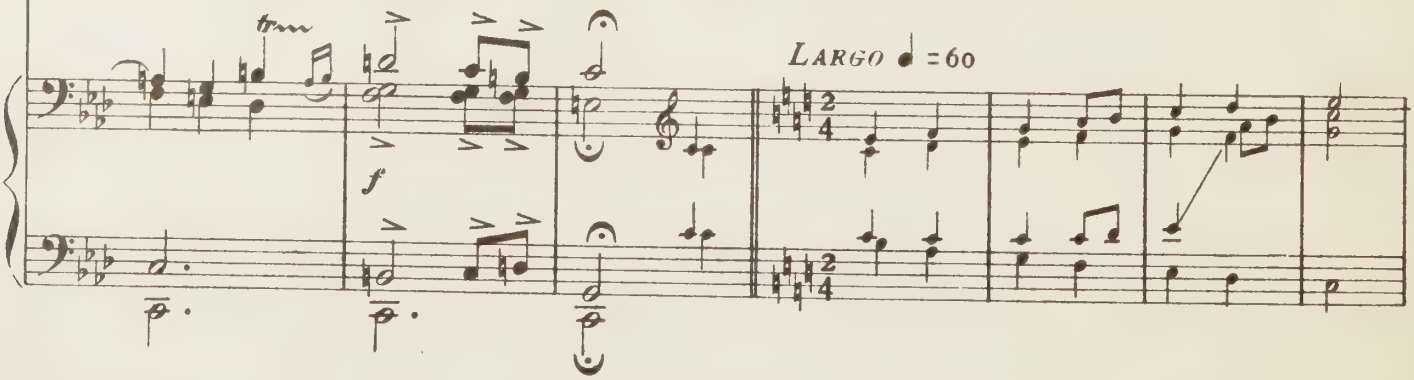
p

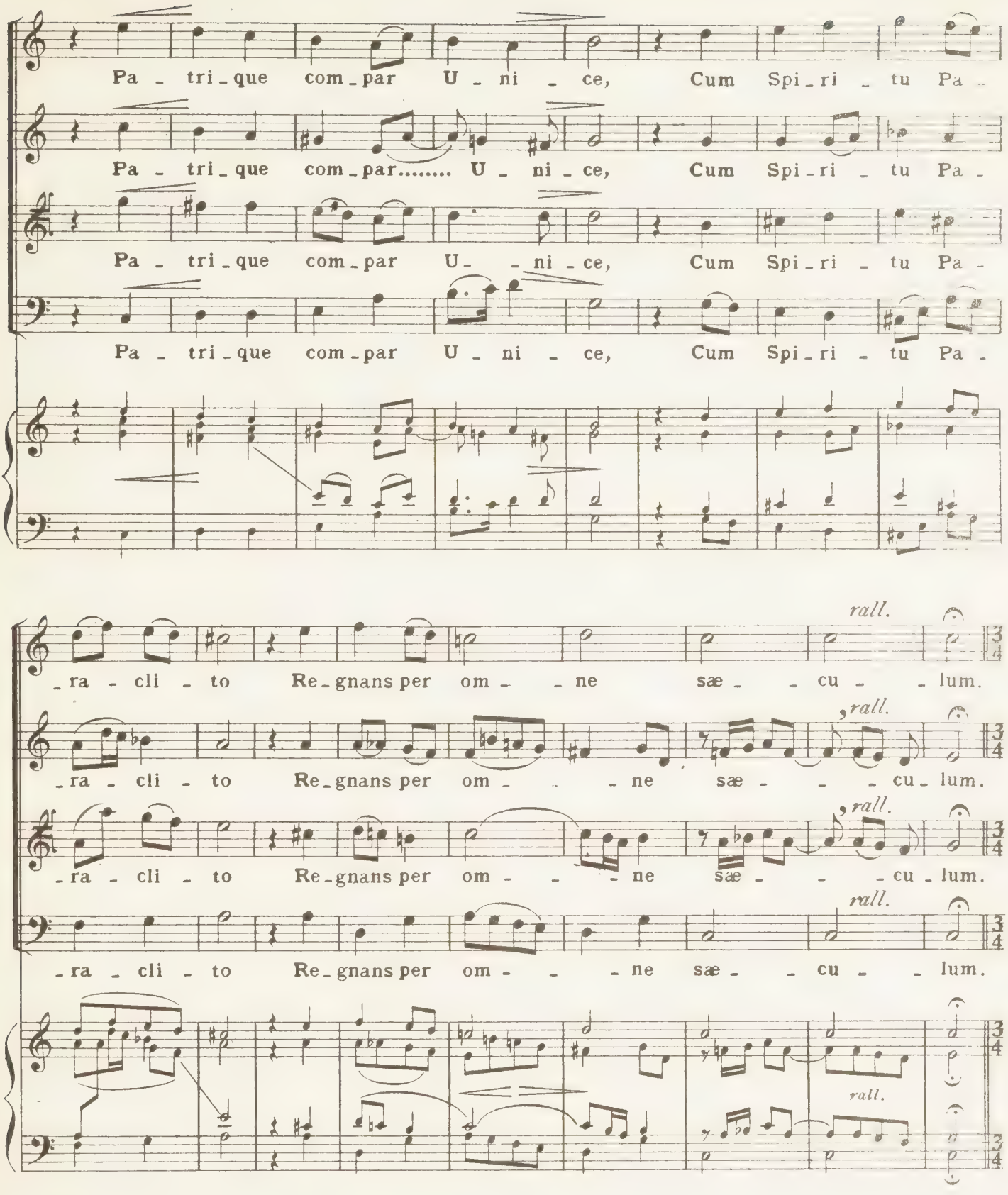
Prae - - sta, Pa - ter pi - is - si - me,

Bassi

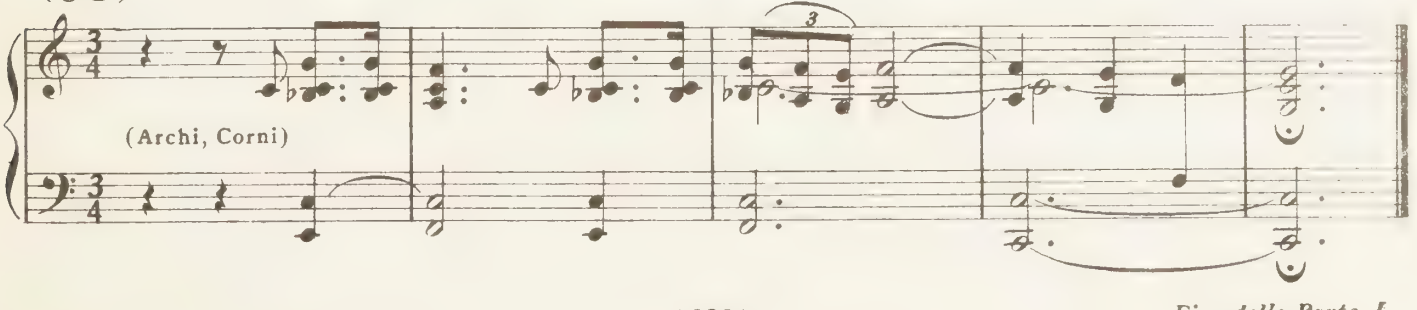
p

Prae - - sta, Pa - ter pi - is - si - me,





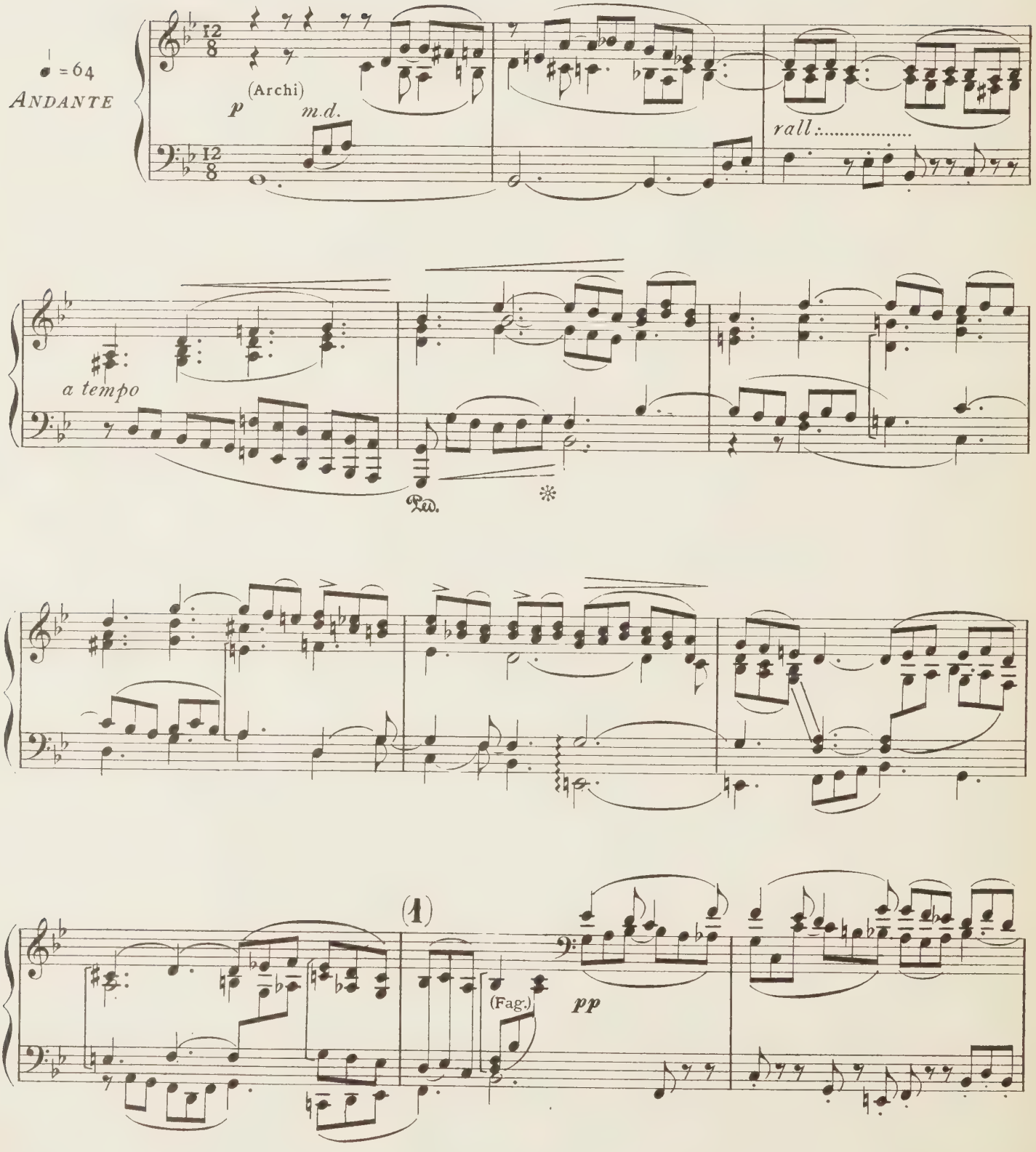
(68)

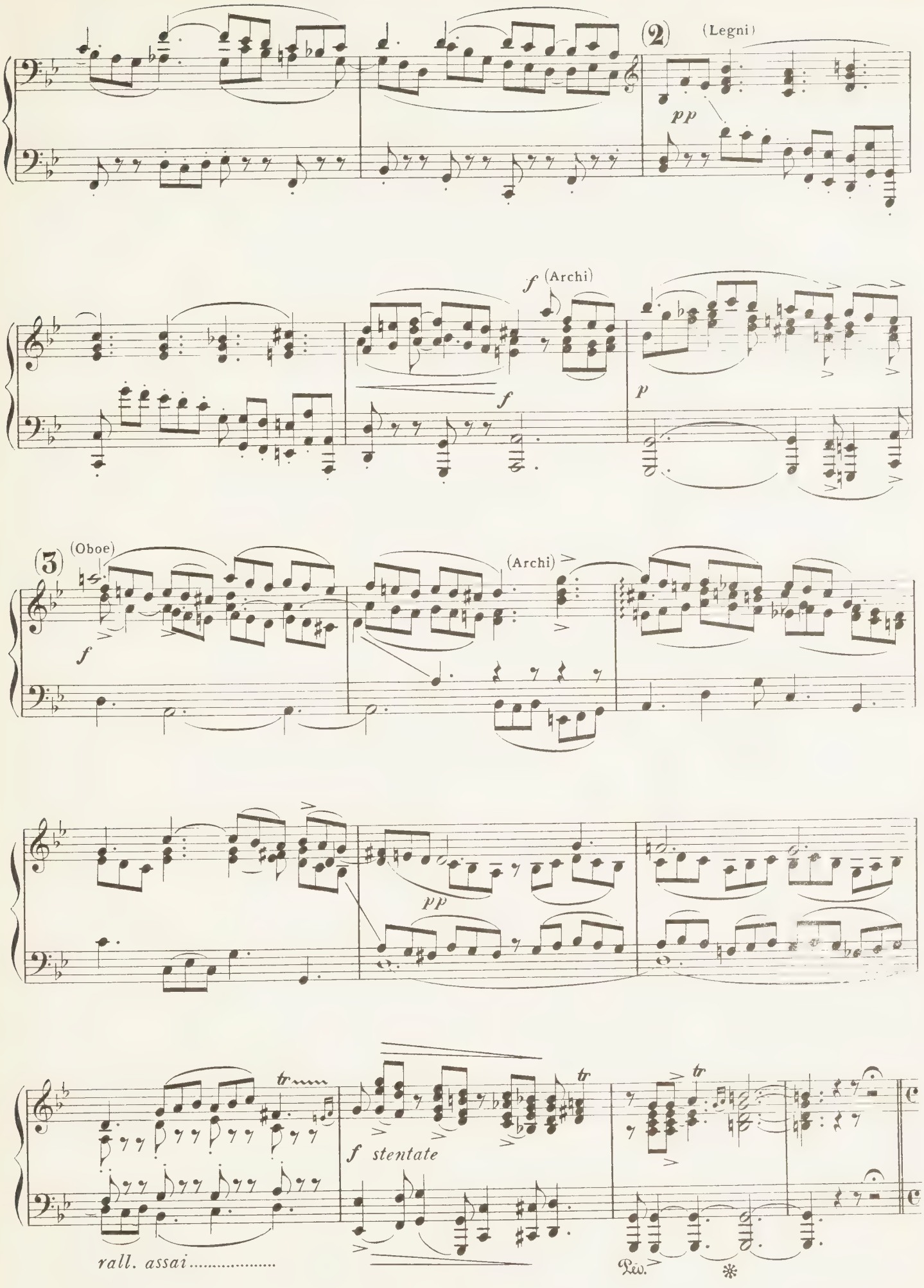


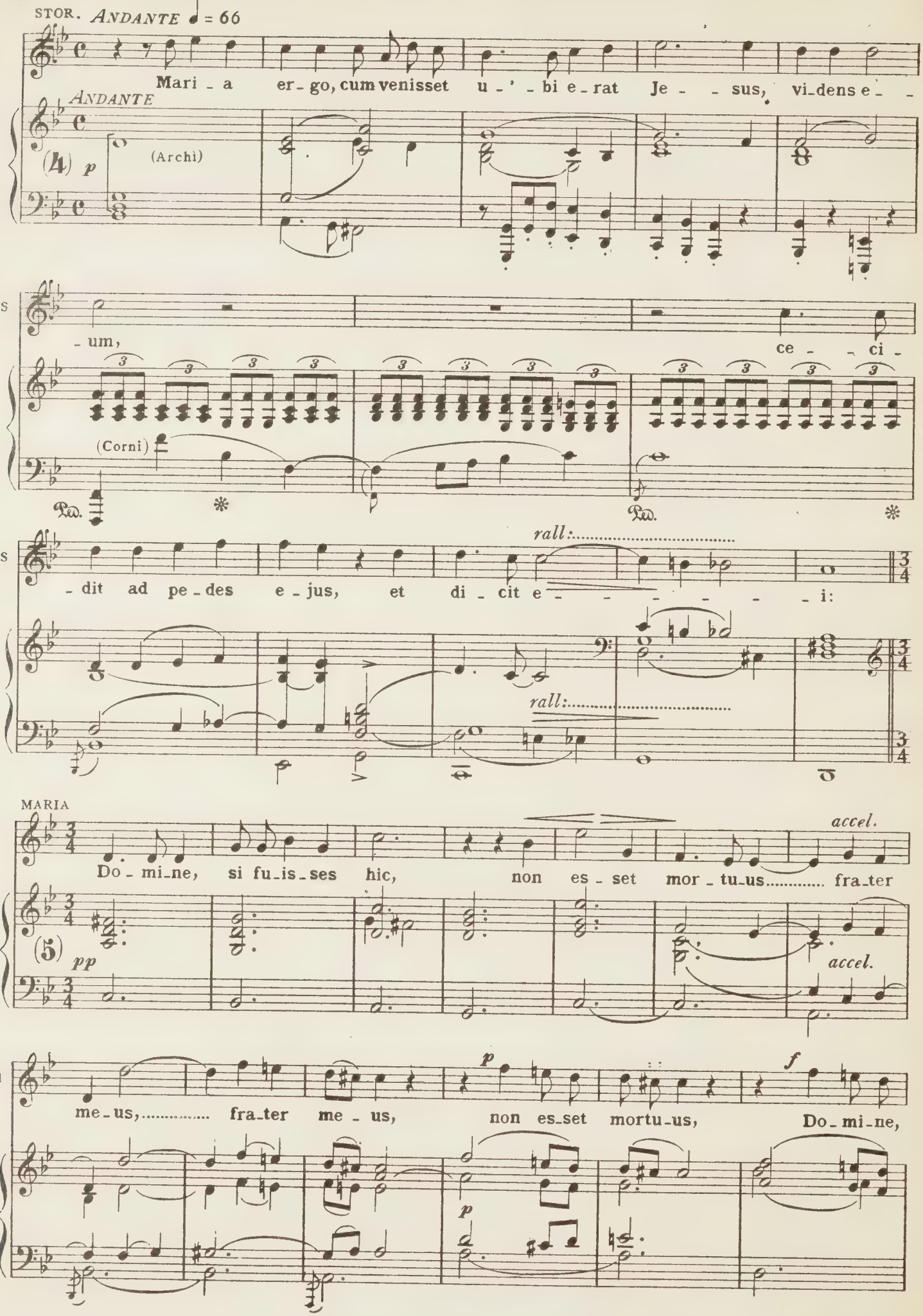
Fine della Parte I.

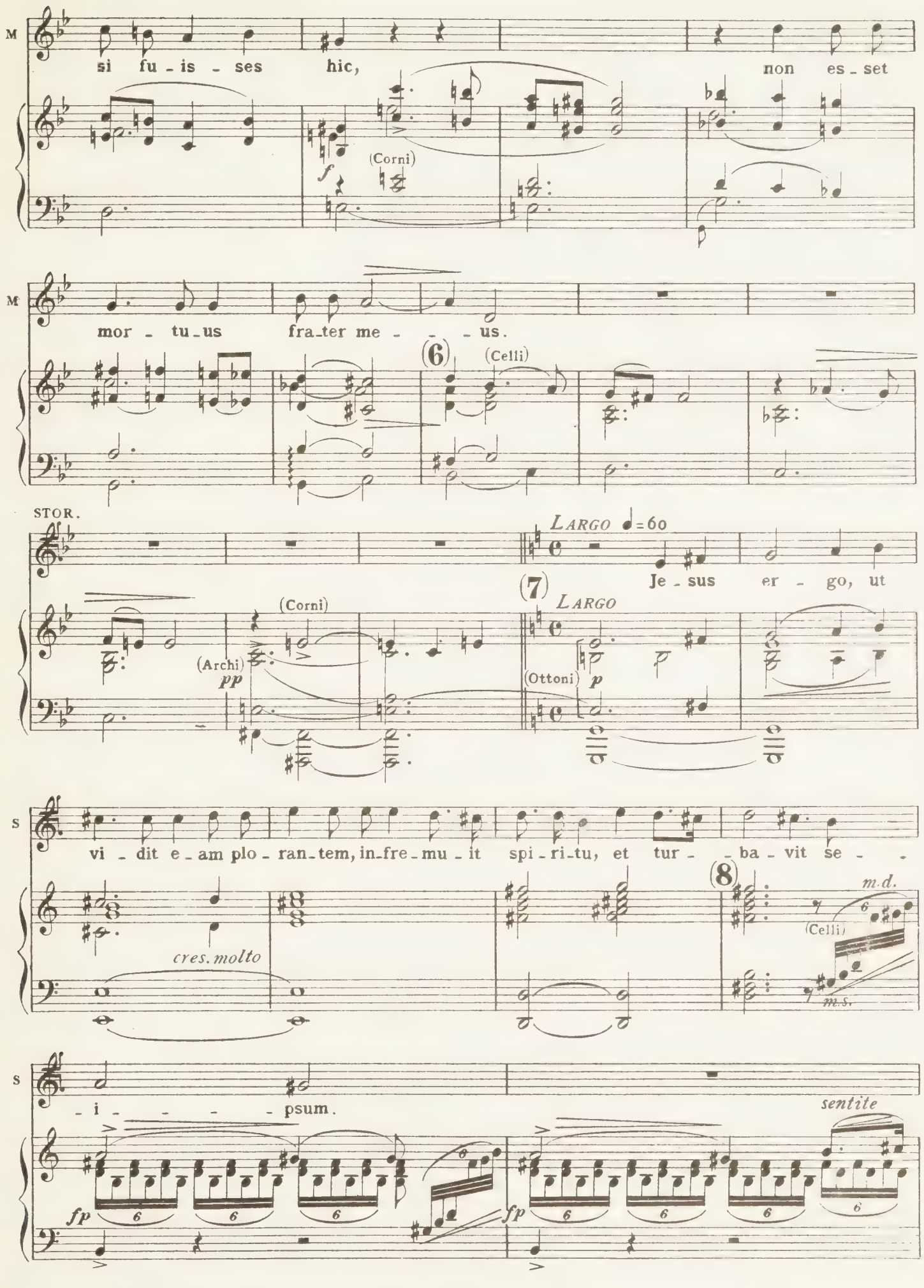
PARTE SECONDA

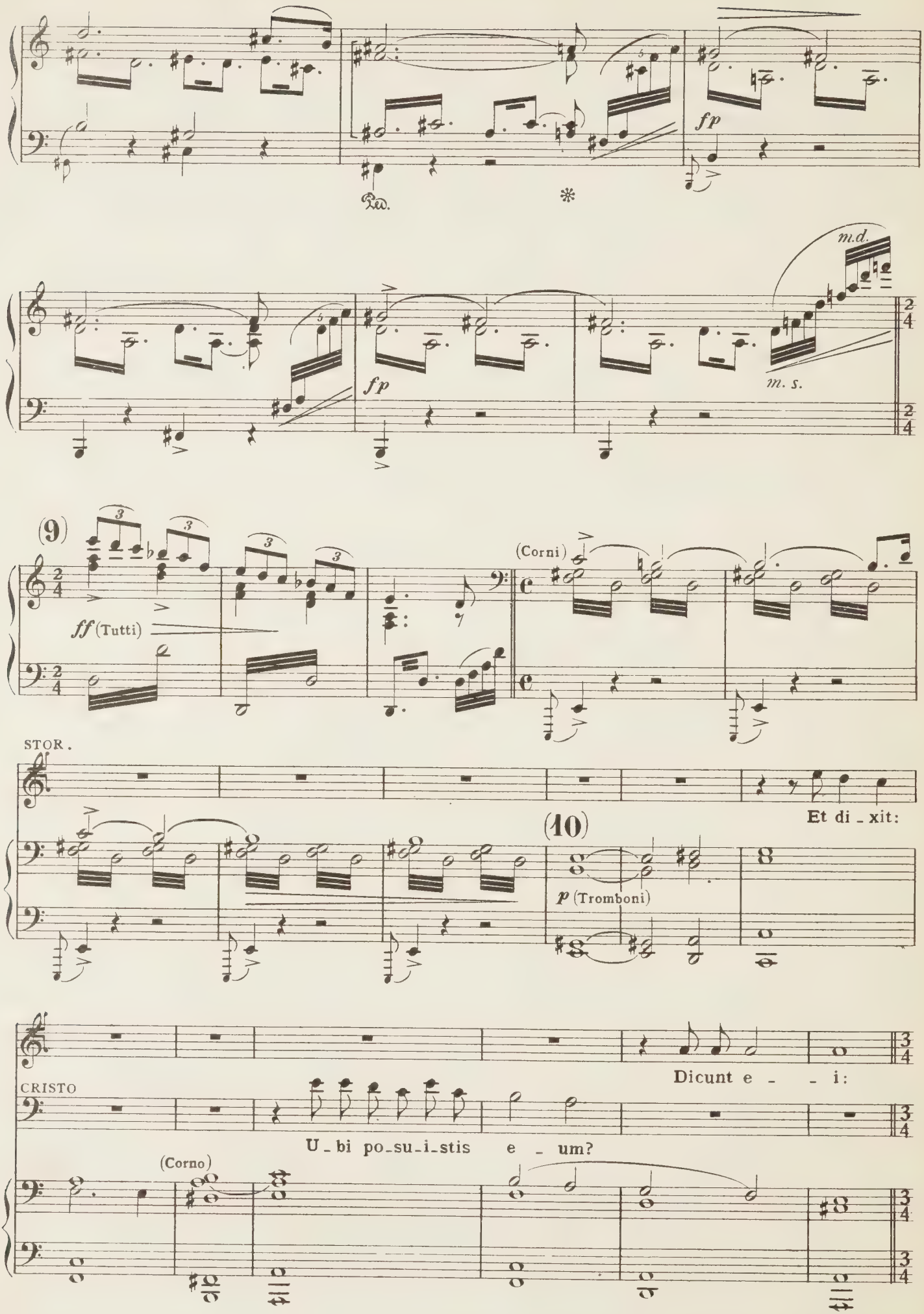
PRELUDIO

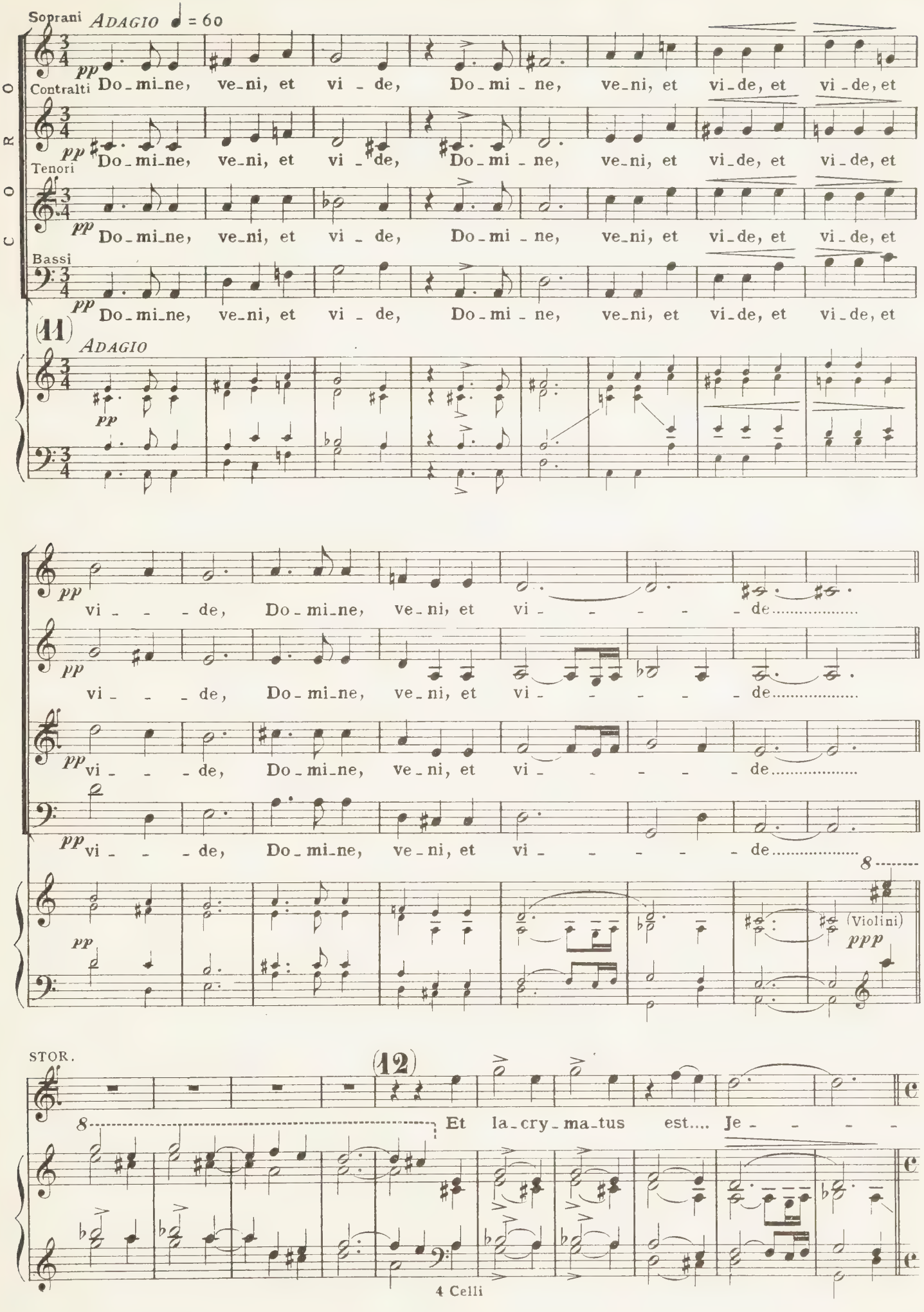


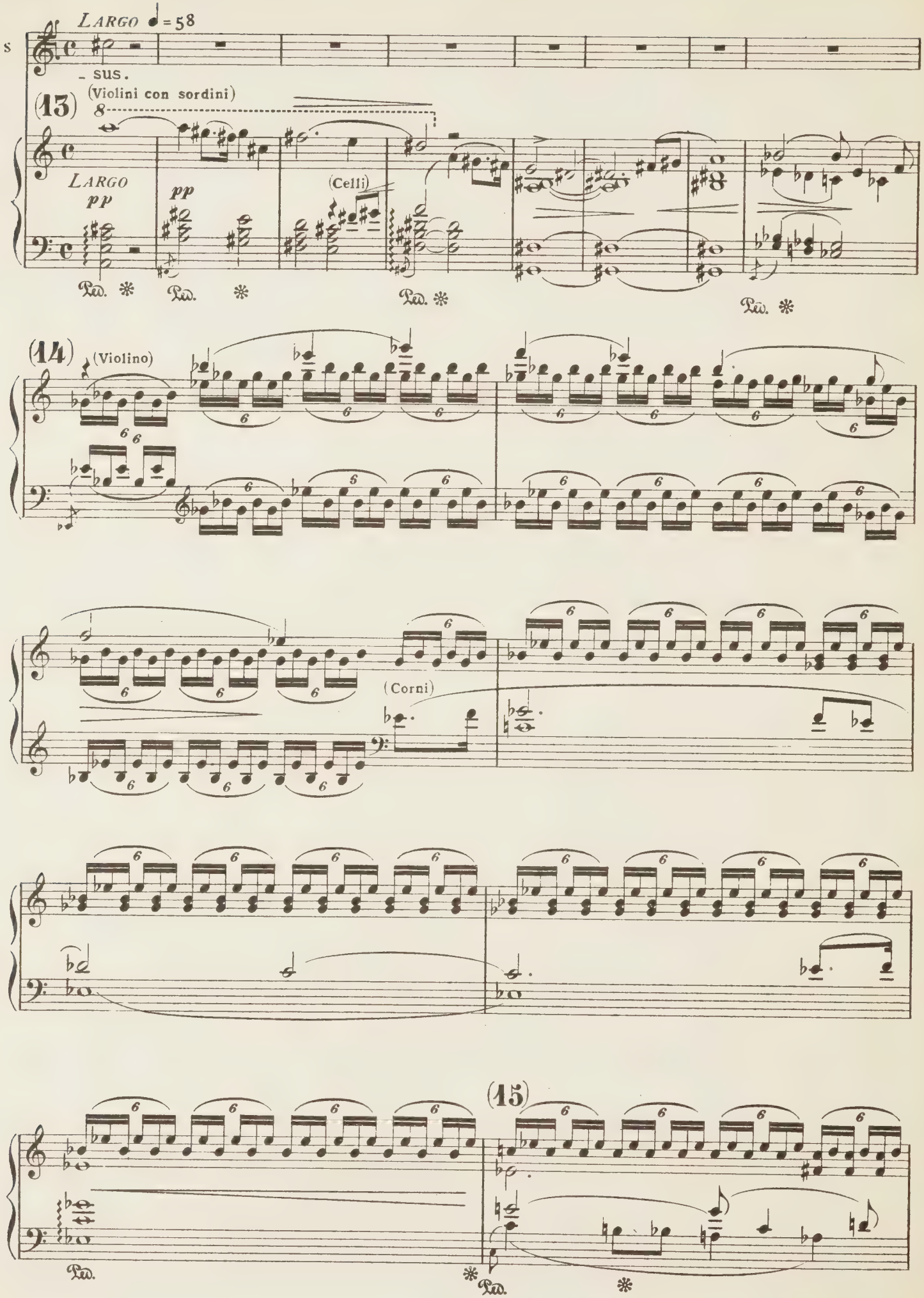

(2)
(Legni)
pp
f (Archi)
f
p
(3)
(Oboe)
f
(Archi)
pp
tr
f stentate
rall. assai.....
Ped.

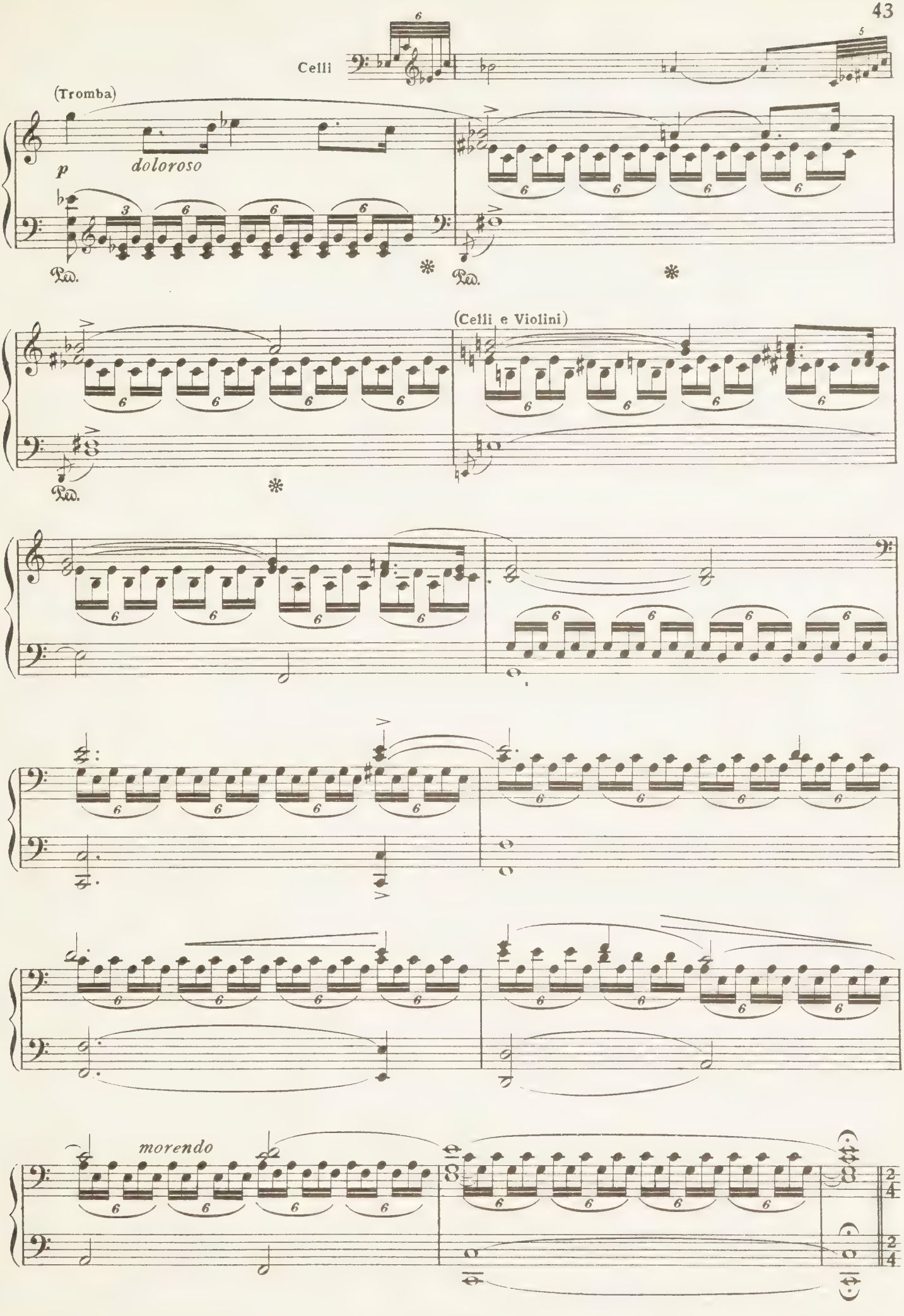

STOR. ANDANTE ♩ = 66
Mari - a er - go, cum venisset u - ' - bi e - rat Je - - sus, vi-dens e - -
ANDANTE
(4) p
(Archi)
- um,
ce - - ci -
(Corni)
Ped. * Ped. *
S
- dit ad pe - des e - jus, et di - cit e - - - - - - - i:
rall:.....
rall:.....
MARIA
Do - mi-ne, si fu-is-ses hic, non es - set mor - tu-us..... fra-ter
accel.
(5) pp
accel.
M
me-us,..... fra-ter me - us, non es-set mortu-us, Do-mi-ne,
p
f
p

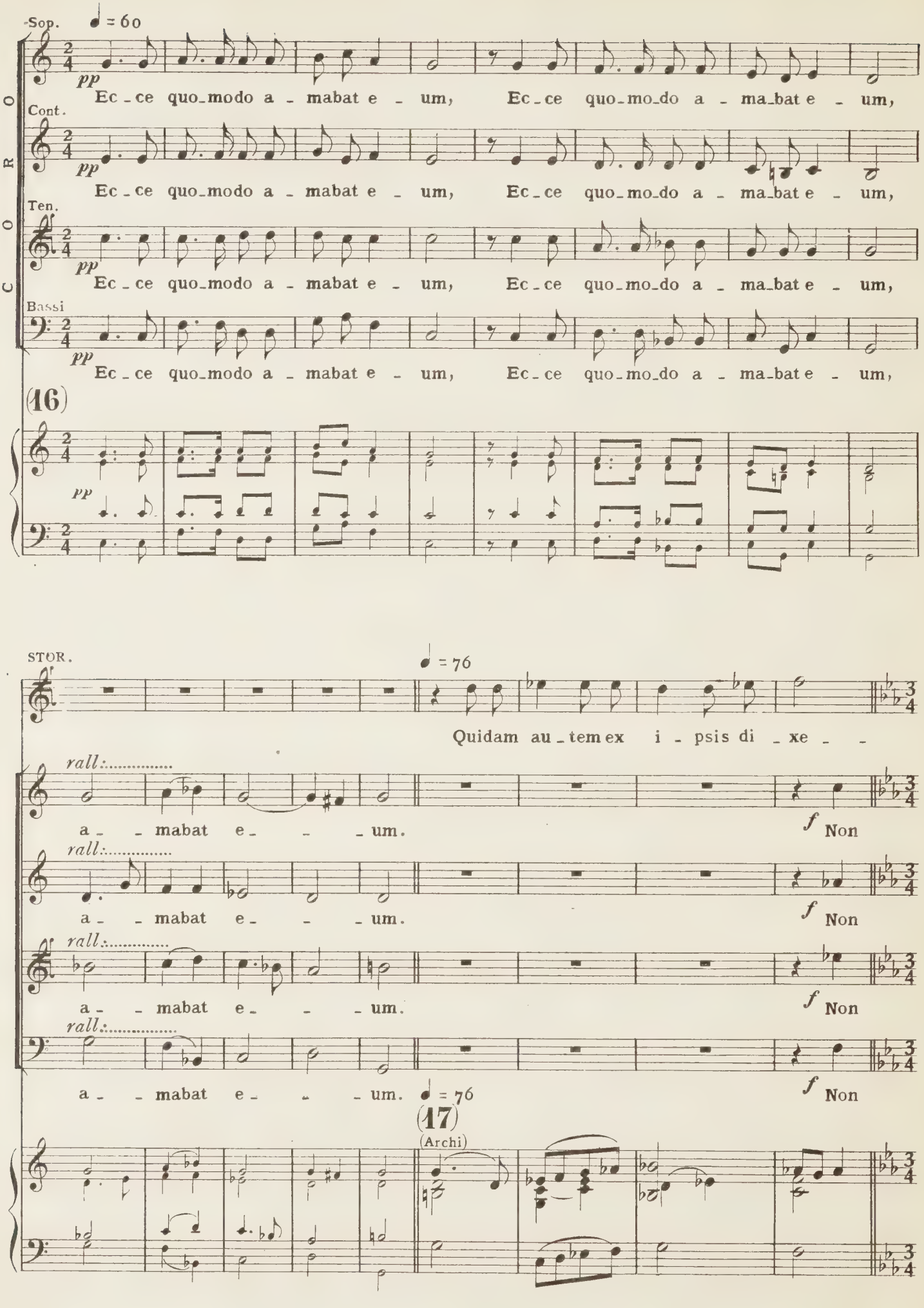

M
si fu - is - ses hic,
non es - set
(Corni)
f
M
mor - tu - us fra - ter me - - - us.
(6)
(Celli)
STOR.
LARGO ♩=60
(7)
Je - sus er - go, ut
LARGO
(Corni)
(Archi)
pp
(Ottoni)
p
S
vi - dit e - am plo - ran - tem, in - fre - mu - it spi - ri - tu, et tur - - ba - vit se - -
(8)
m.d.
(Celli)
cres. molto
m.s.
S
- i - - - - psum.
sentite
fp
fp

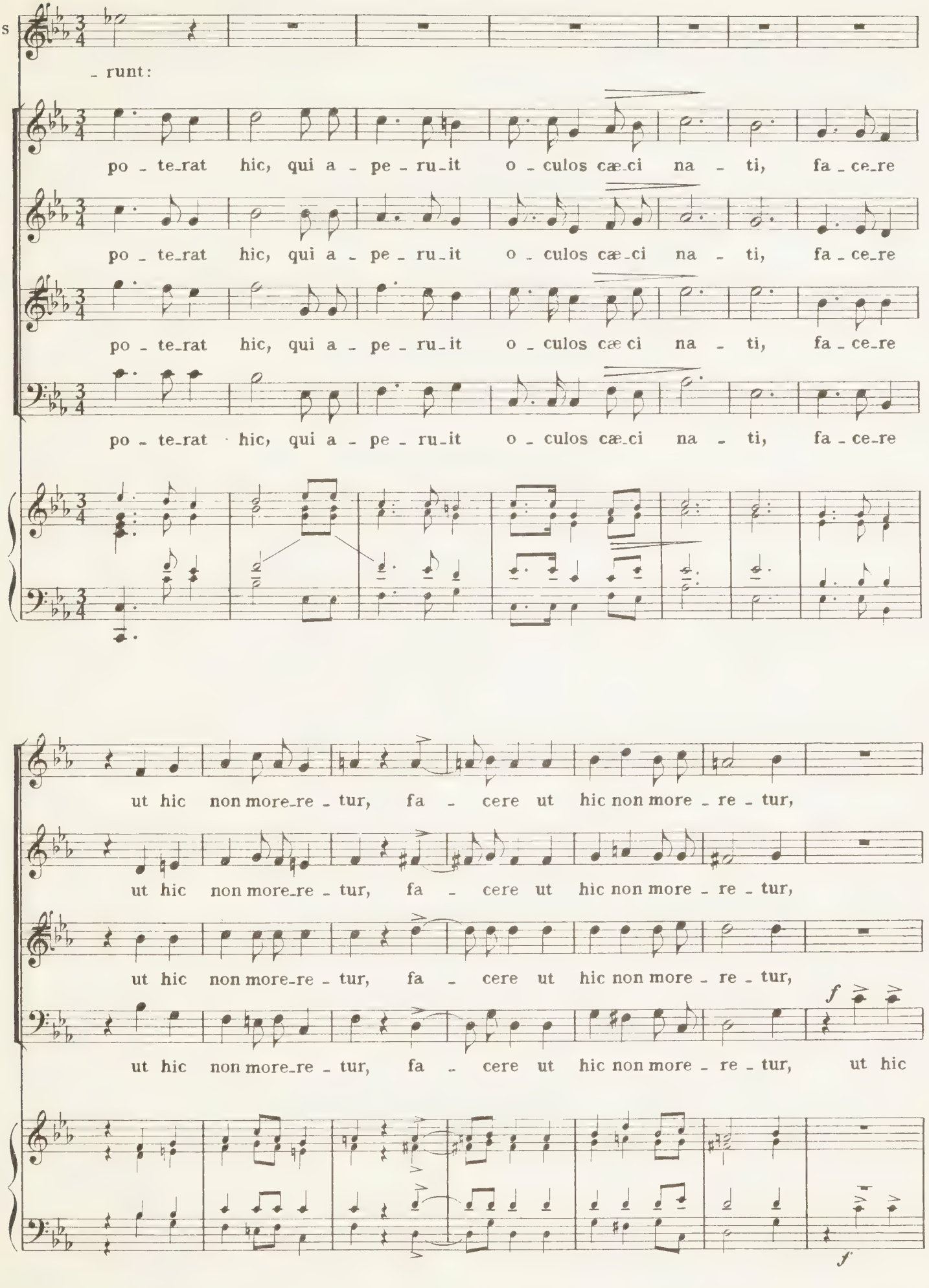

fp
Ped.
*
m.d.
fp
m. s.
(9)
ff (Tutti)
(Corni)
STOR.
Et di _ xit:
(10)
p (Tromboni)
S
Dicunt e _ _ i:
CRISTO
U _ bi po _ su _ i _ stis e _ um?
(Corno)

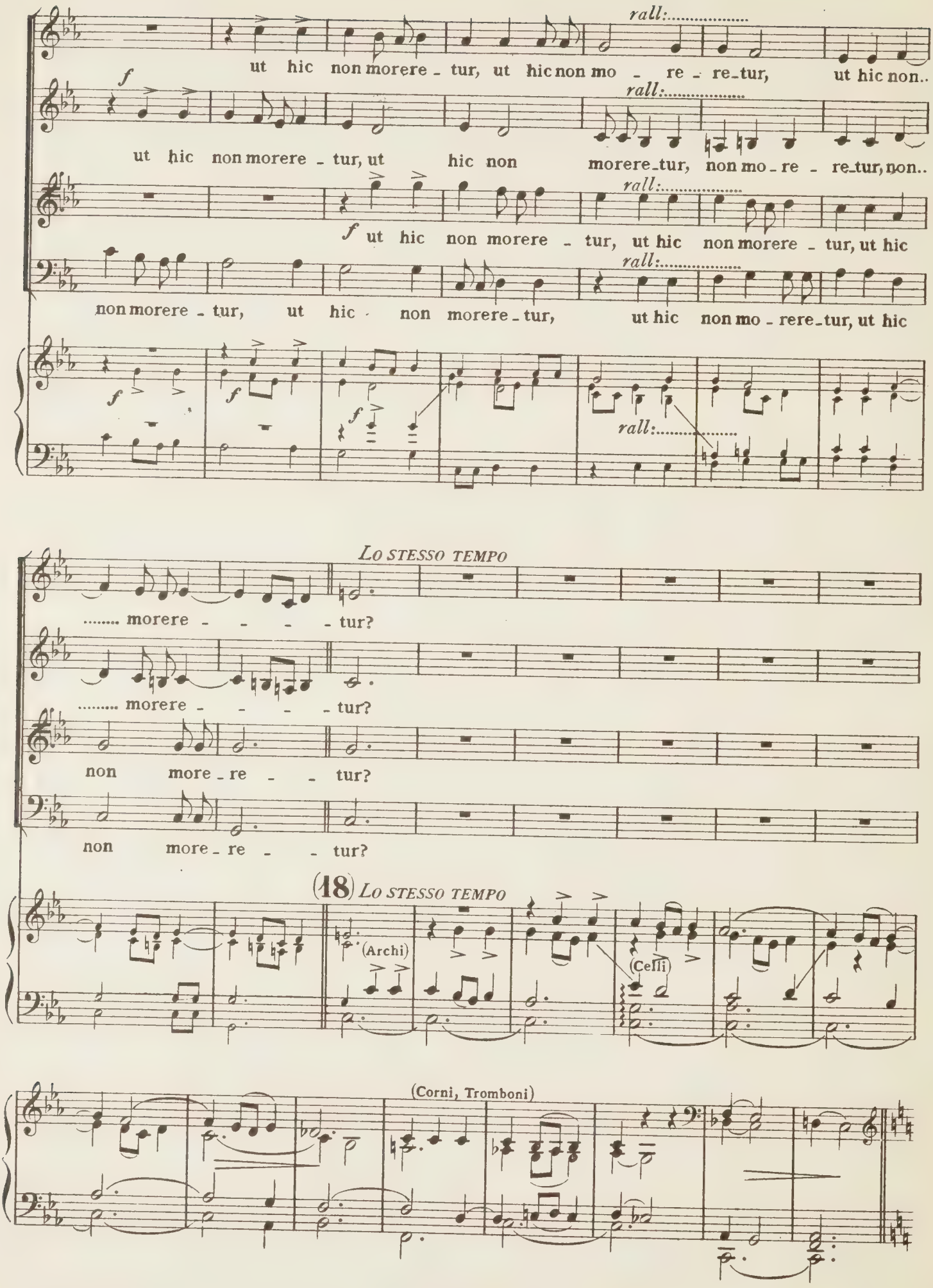

Soprani
ADAGIO ♩ = 60
CORO
Contralti
Tenori
Bassi
pp
Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, et vi-de, et
(11)
ADAGIO
vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de.....
(Violini)
ppp
STOR.
(12)
Et la-cry-ma-tus est.... Je-
4 Celli

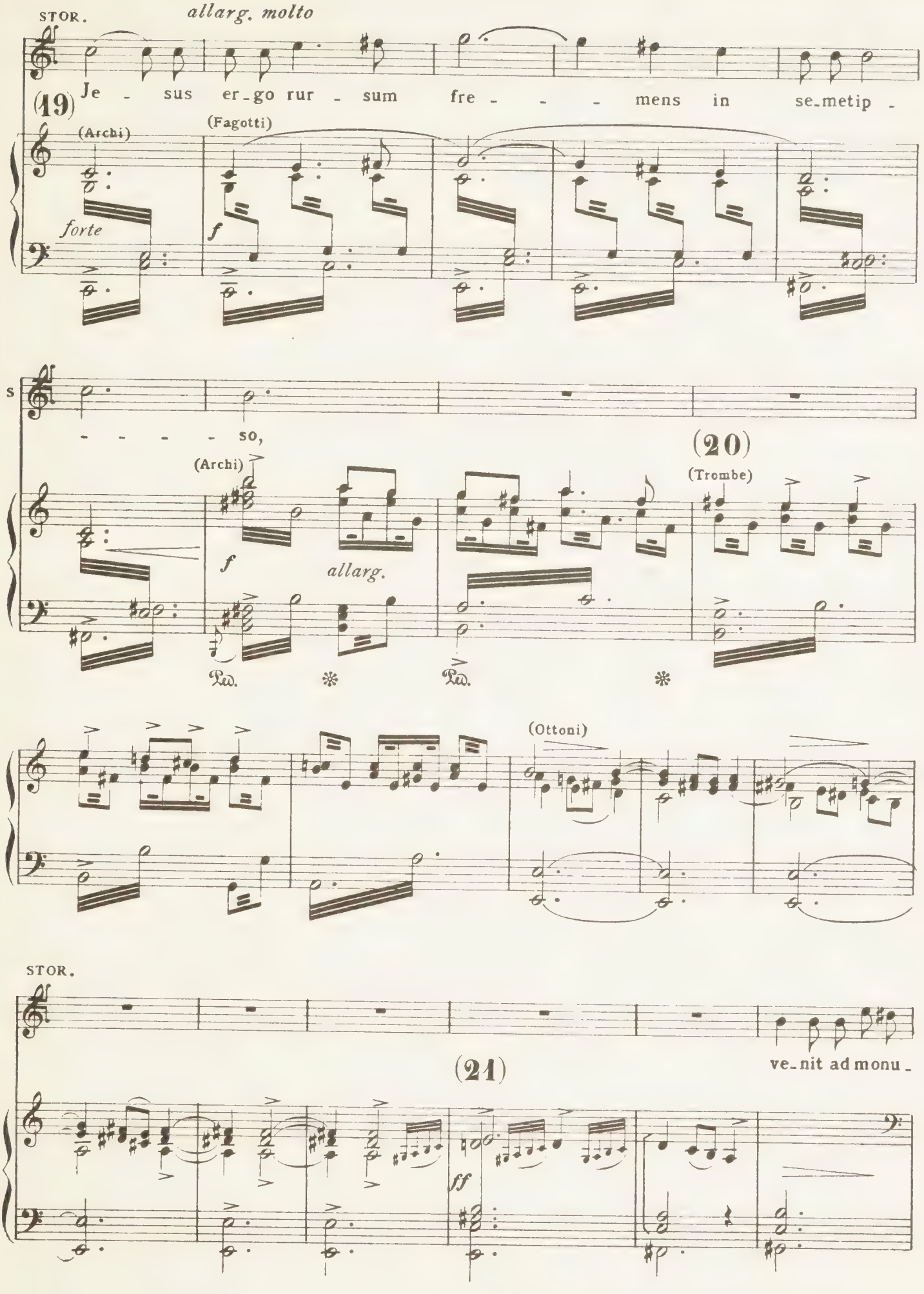

LARGO ♩ = 58
- sus.
(13)
(Violini con sordini)
LARGO
pp
pp
(Celli)
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
(14)
(Violino)
(Corni)
(15)
Ped. Ped. *

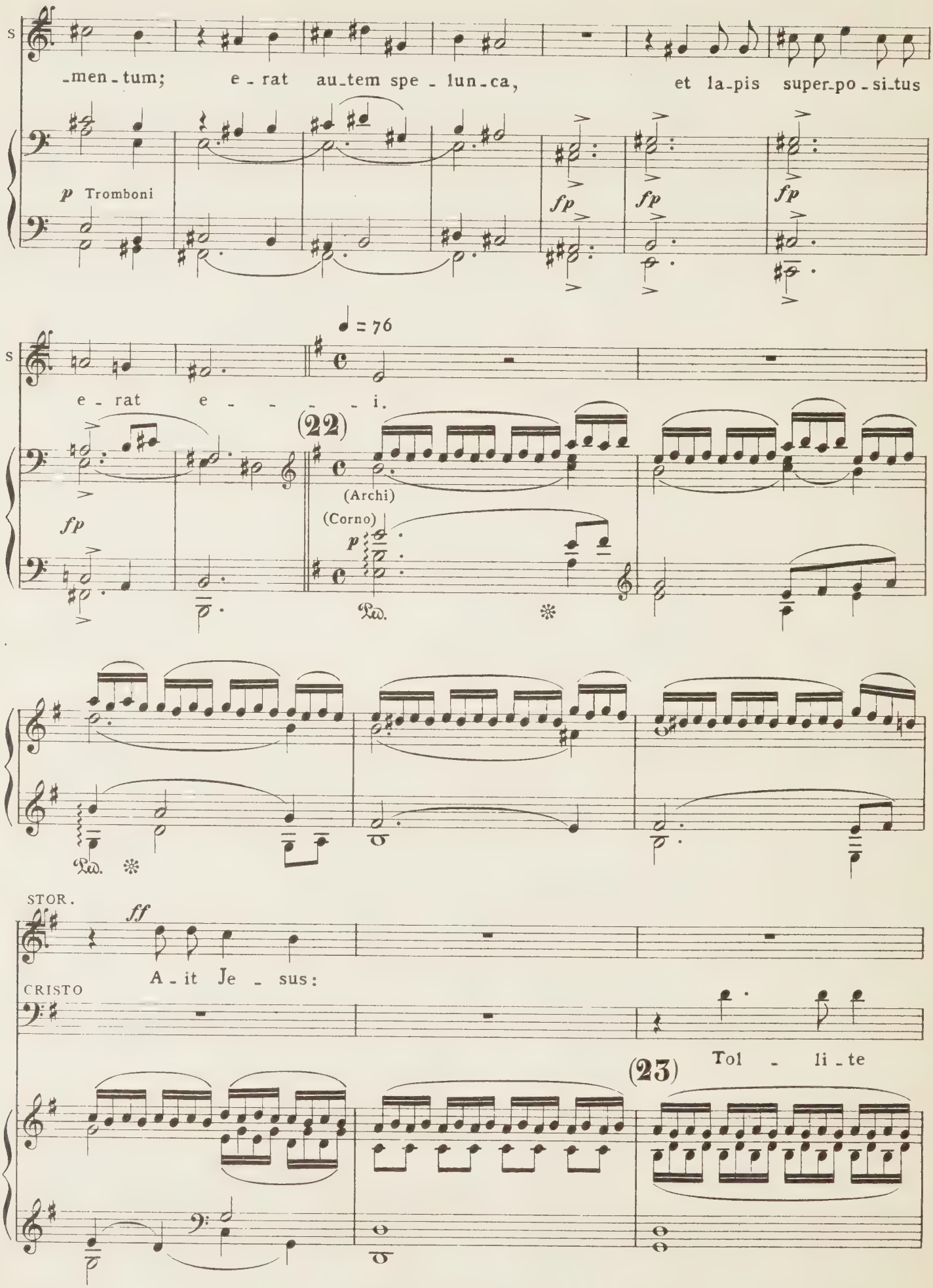

Celli
(Tromba)
p
doloroso
Ped.
(Celli e Violini)
morendo

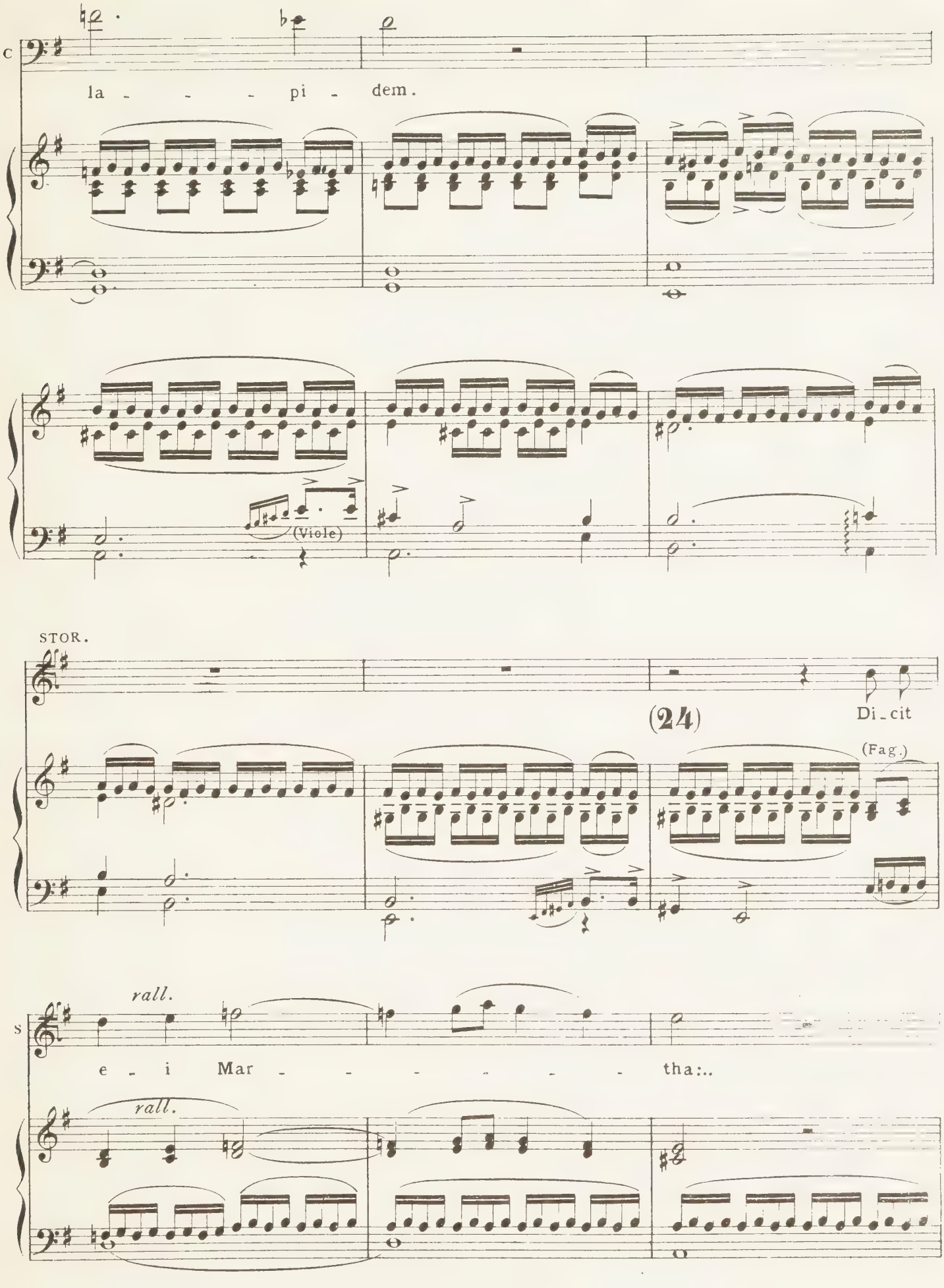

CORO
Sop.
♩ = 60
pp
Ec - ce quo - modo a - mabat e - um, Ec - ce quo - mo - do a - ma - bat e - um,
Cont.
pp
Ec - ce quo - modo a - mabat e - um, Ec - ce quo - mo - do a - ma - bat e - um,
Ten.
pp
Ec - ce quo - modo a - mabat e - um, Ec - ce quo - mo - do a - ma - bat e - um,
Bassi
pp
Ec - ce quo - modo a - mabat e - um, Ec - ce quo - mo - do a - ma - bat e - um,
(16)
pp
STOR.
♩ = 76
Quidam au - tem ex i - psis di - xe - -
rall.
a - - mabat e - - - um.
f Non
rall.
a - - mabat e - - - um.
f Non
rall.
a - - mabat e - - - um.
f Non
rall.
a - - mabat e - - - um.
♩ = 76
f Non
(17)
(Archi)

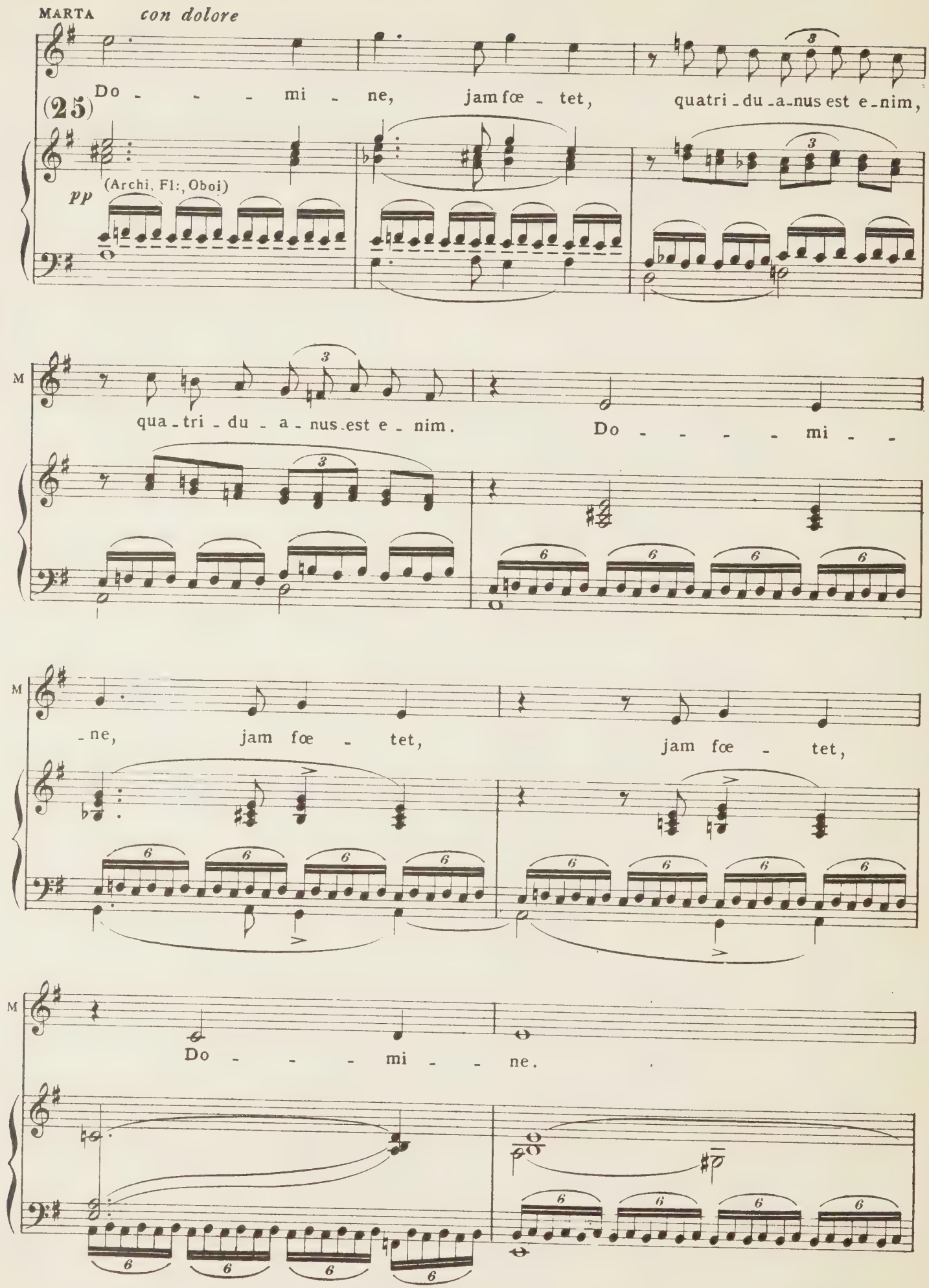

s
- runt:
po - te-rat hic, qui a - pe - ru-it o - culos cæ-ci na - ti, fa - ce-re
po - te-rat hic, qui a - pe - ru-it o - culos cæ-ci na - ti, fa - ce-re
po - te-rat hic, qui a - pe - ru-it o - culos cæ ci na - ti, fa - ce-re
po - te-rat hic, qui a - pe - ru-it o - culos cæ-ci na - ti, fa - ce-re
ut hic non more-re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur,
ut hic non more-re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur,
ut hic non more-re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur,
ut hic non more-re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur, ut hic
f
f

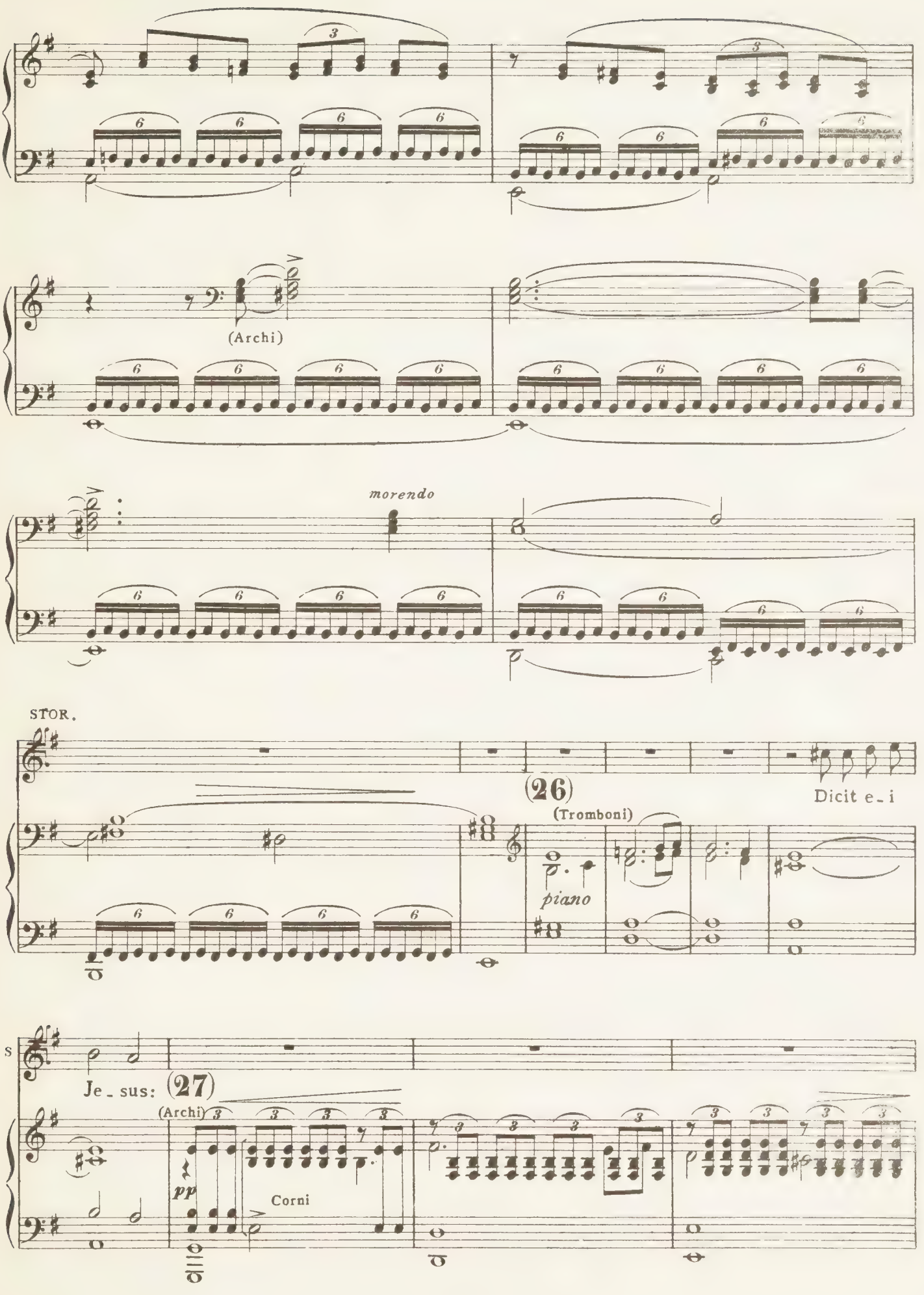

rall:
ut hic non morere - tur, ut hic non mo - re - re-tur, ut hic non..
f
ut hic non morere - tur, ut hic non morere-tur, non mo - re - re-tur, non..
f ut hic non morere - tur, ut hic non morere - tur, ut hic
non morere - tur, ut hic non morere-tur, ut hic non mo - rere-tur, ut hic
Lo stesso tempo
..... morere - - - - tur?
..... morere - - - - tur?
non more - re - - tur?
non more - re - - tur?
(18) Lo stesso tempo
(Archi)
(Celli)
(Corni, Tromboni)

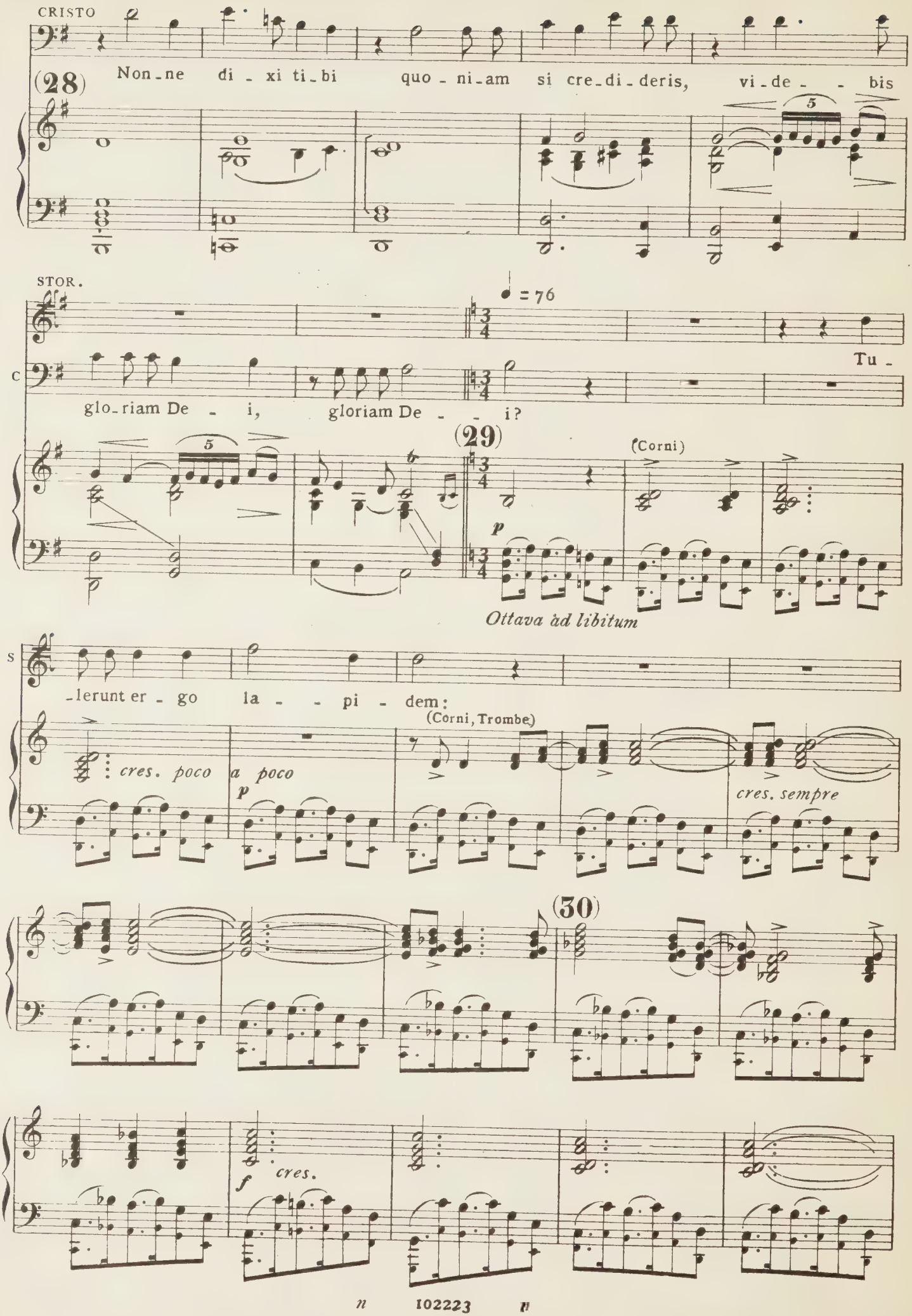

STOR.
allarg. molto
(19)
Je - sus er_go rur - sum fre - - - - mens in se_metip -
(Archi)
(Fagotti)
forte
f
S
- - - - so,
(20)
(Archi)
(Trombe)
f
allarg.
Ped.
Ped.
(Ottoni)
STOR.
(21)
ve_nit ad monu -
ff


S
-men-tum; e-rat au-tem spe-lun-ca, et la-pis super-po-si-tus
p Tromboni
fp
fp
fp
♩ = 76
S
e-rat e - - - - i.
(22)
(Archi)
(Corno)
p
fp
Ped.
Ped.
STOR.
ff
A-it Je-sus:
CRISTO
(23)
Tol-li-te


C
la - - - pi - dem.
(Viole)
STOR.
(24)
Di - cit
(Fag.)
S
rall.
e - i Mar - - - - - - - tha:..
rall.


MARTA
con dolore
(25)
Do - - - mi - ne, jam fœ - tet, quatri - du - a - nus est e - nim,
pp
(Archi, Fl:, Oboi)
qua - tri - du - a - nus est e - nim. Do - - - - - mi - -
- ne, jam fœ - tet, jam fœ - tet,
Do - - - mi - - ne.


(Archi)
morendo
STOR.
(26)
(Tromboni)
Dicit e_i
piano
S
Je_sus:
(27)
(Archi)
pp
Corni


CRISTO
(28)
Non ne di xi ti bi quo ni am si cre di deris, vi de bis
STOR.
♩ = 76
Tu
glo riam De i, gloriam De i?
(29)
(Corni)
Ottava ad libitum
lerunt er go la pi dem:
(Corni, Trombe)
cres. poco a poco
cres. sempre
(30)
cres.

rall. moltissimo e rinforzando

pp *ff* *fff*

STOR.

(31) Je_sus er_go e_le_va_tis sursum o_culis, di_ _ _ xit:

(Archi) *ff* *p*

(32) ♩ = 60

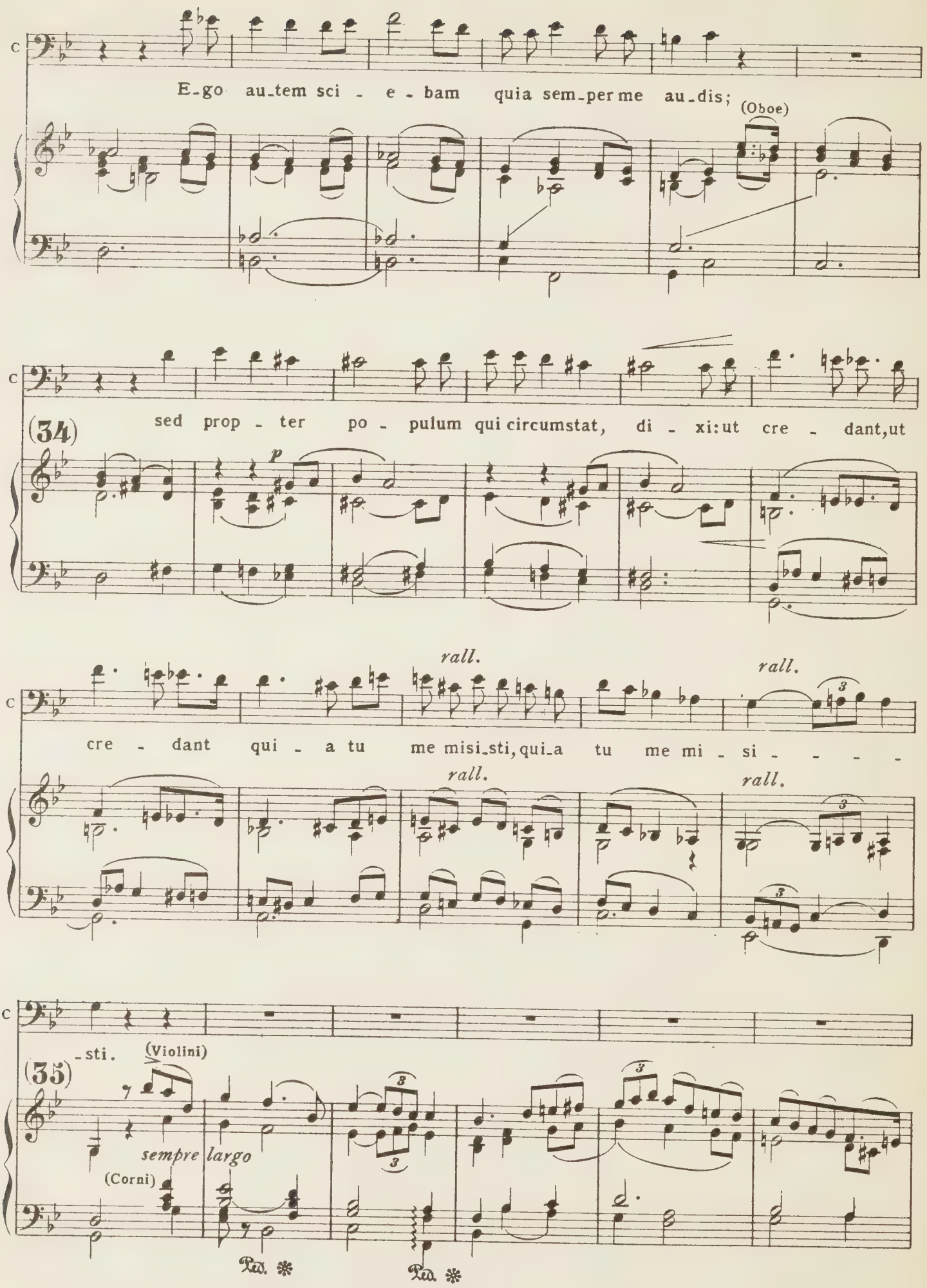
(Oboi) (2 Celli) (Archi)

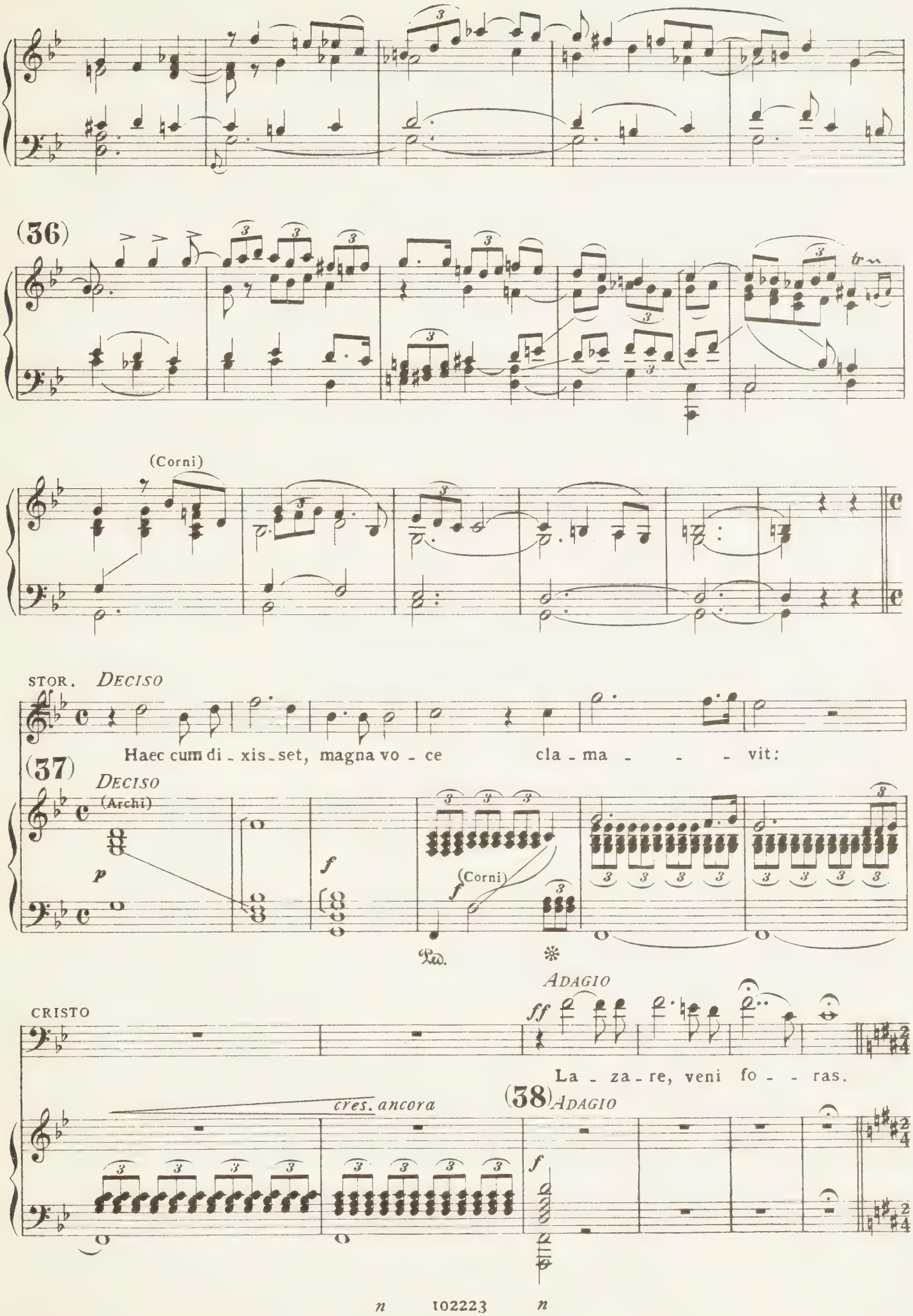
CRISTO *f*

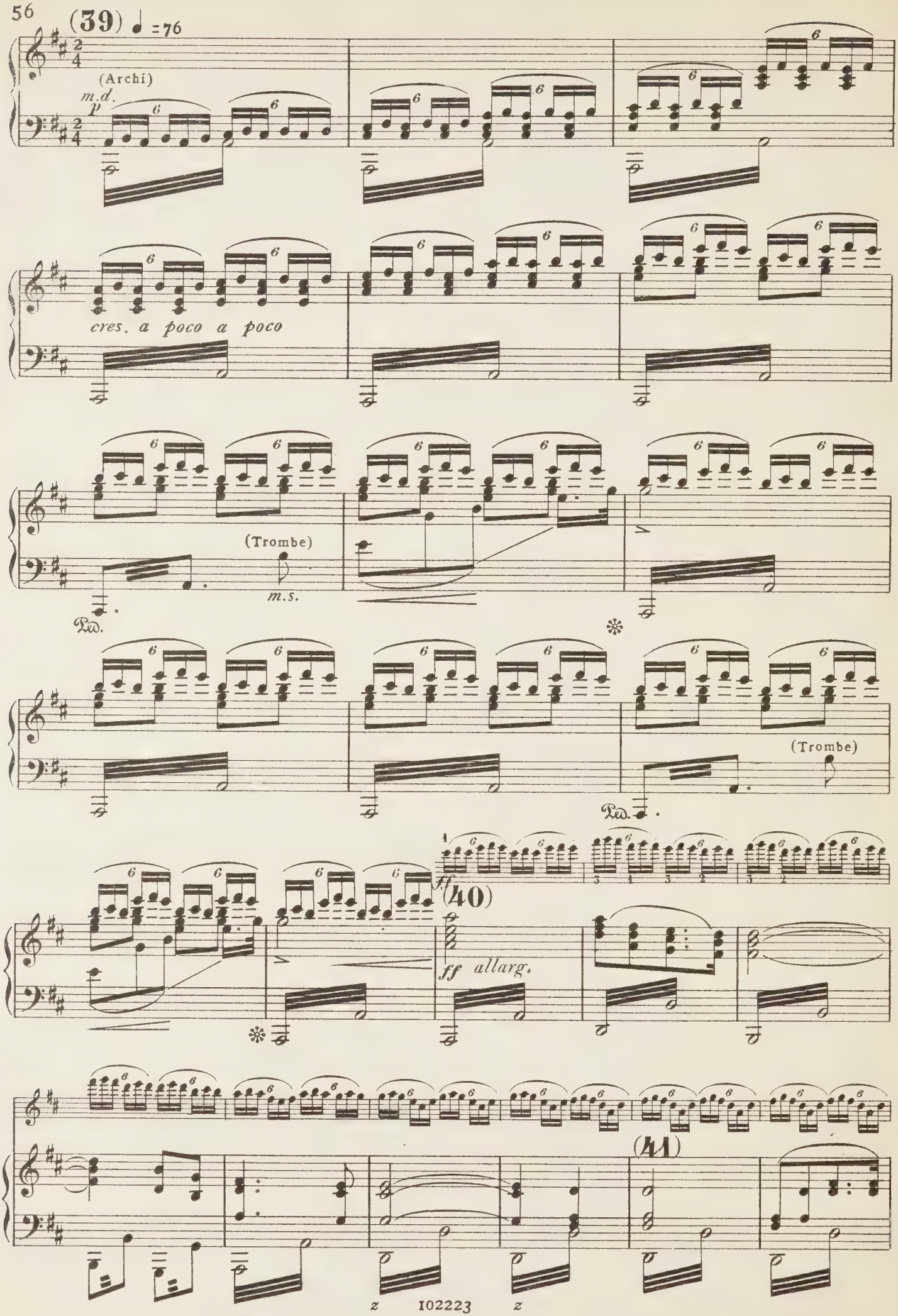
Pater, gra_ti_as a_go ti_bi, a_go ti_bi, quoni_am audi_sti me.

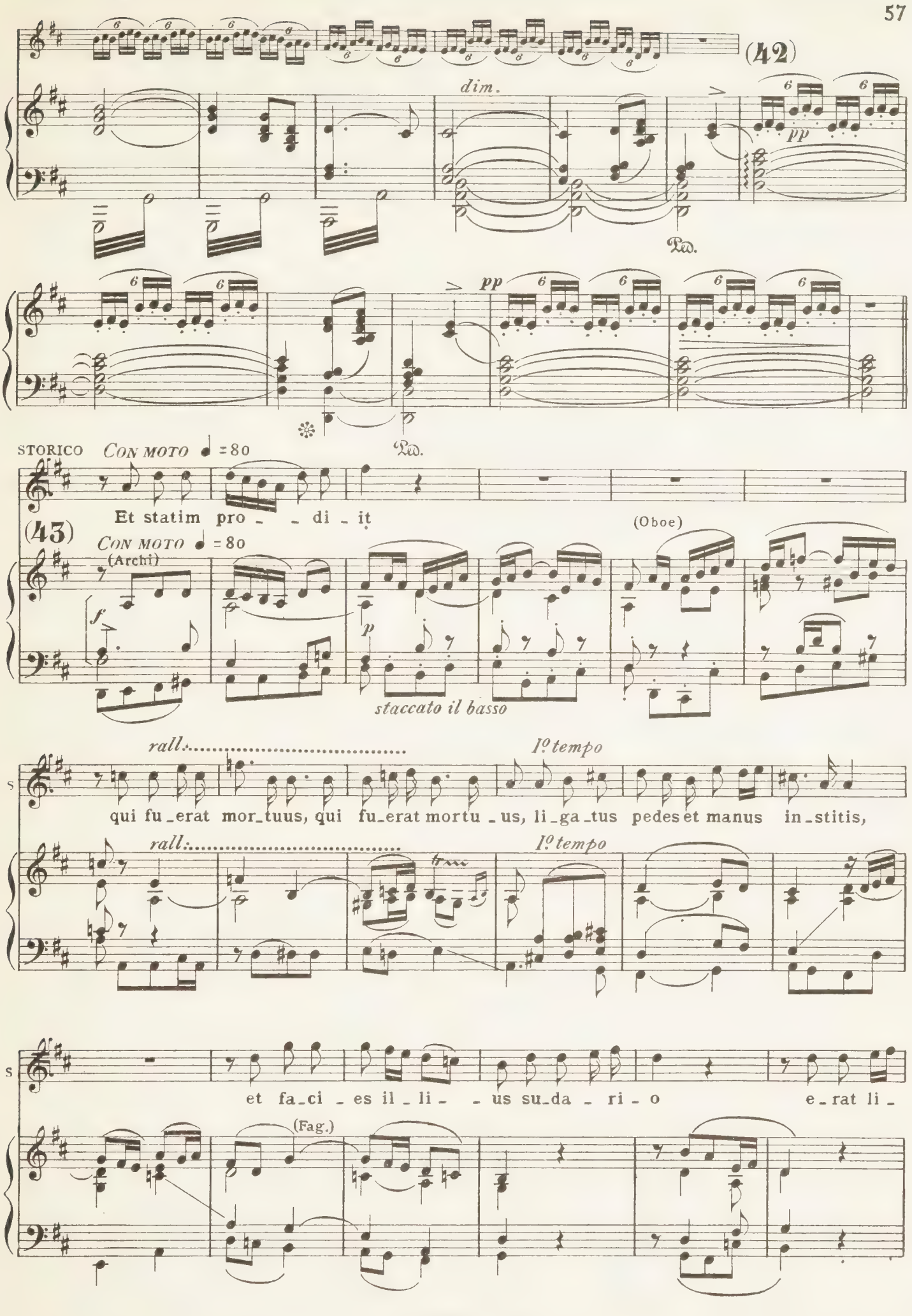
(4 Celli) (Viole) *p* (C.B.)

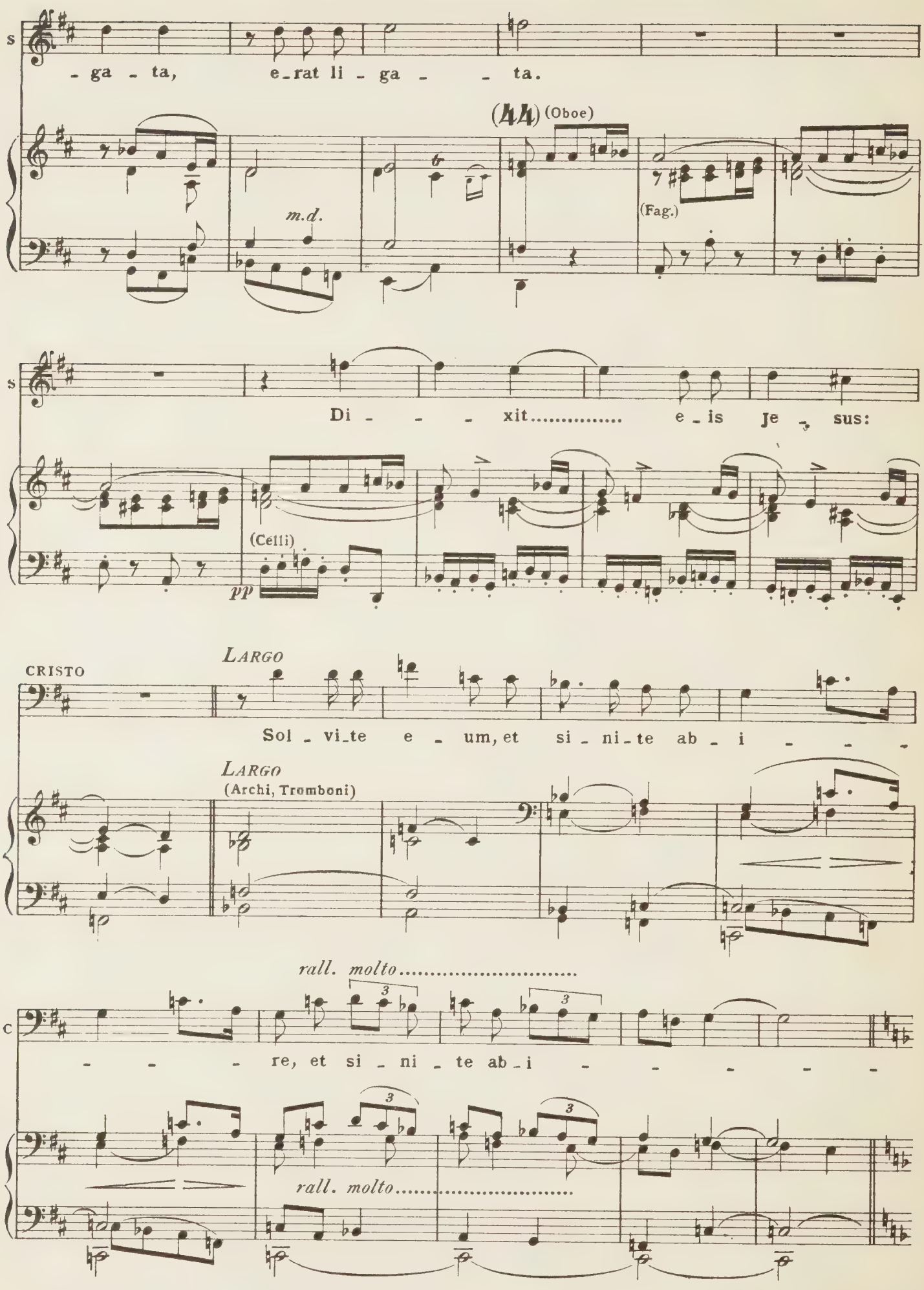
(33) (Oboi) *p* *pp* (Archi)

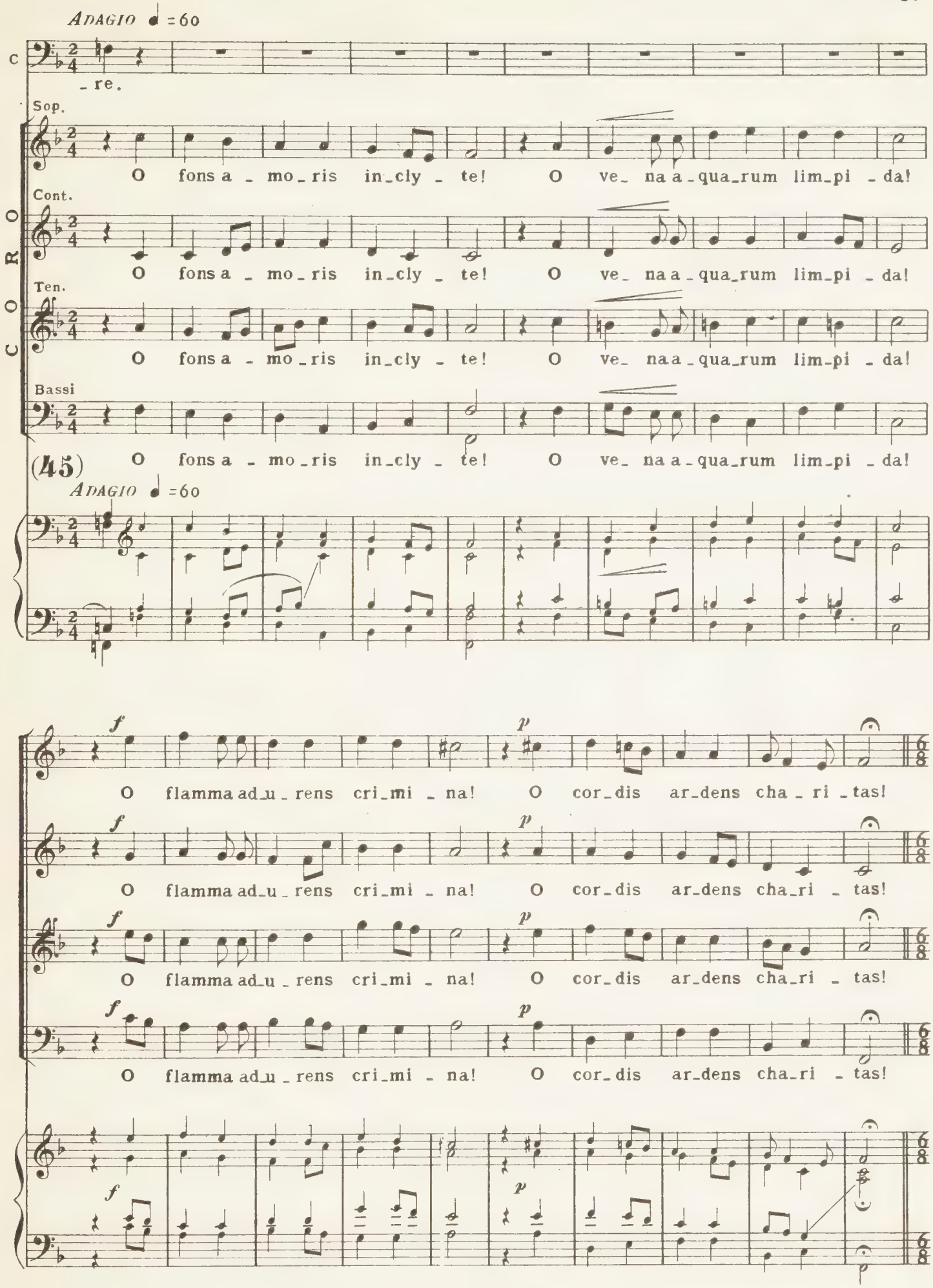

E-go au-tem sci - e - bam quia sem-per me au-dis;
(Oboe)
(34)
sed prop - ter po - pulum qui circumstat, di - xi: ut cre - dant, ut
p
rall.
rall.
cre - dant qui - a tu me misi-sti, qui-a tu me mi - si - - - -
rall.
rall.
-sti.
(Violini)
(35)
sempre largo
(Corni)
Ped. *
Ped. *

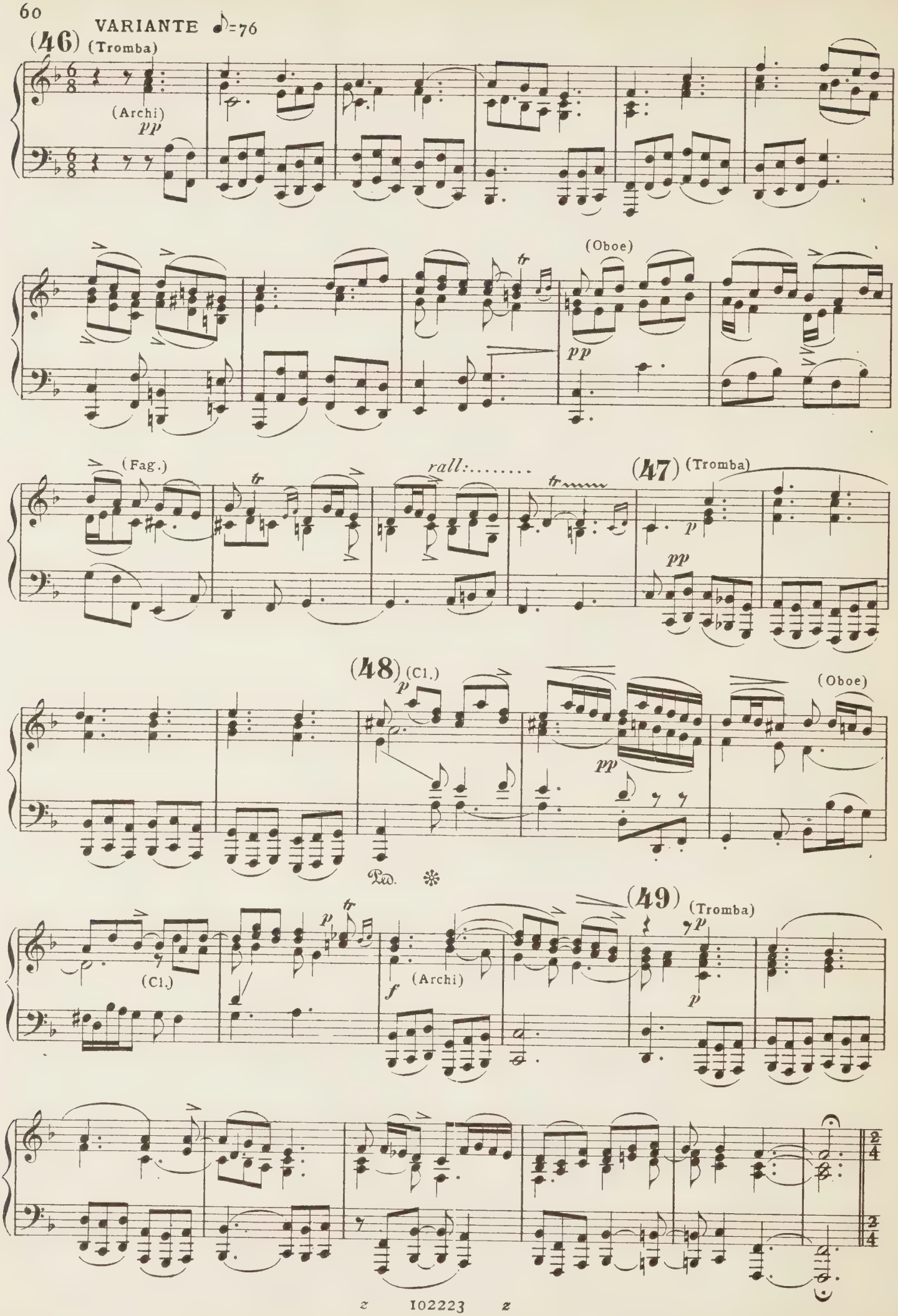

(36)
(Corni)
STOR. DECISO
Haec cum di - xis - set, magna vo - ce cla - ma - - - vit:
(37)
DECISO
(Archi)
p
f
(Corni)
Ped.
ADAGIO
CRISTO
ff
La - za - re, veni fo - - ras.
cres. ancora
(38) ADAGIO
f


(39) ♩ = 76
(Archi)
m.d.
p
cres. a poco a poco
(Trombe)
m.s.
Ped.
(Trombe)
Ped.
ff
(40)
ff allarg.
(41)

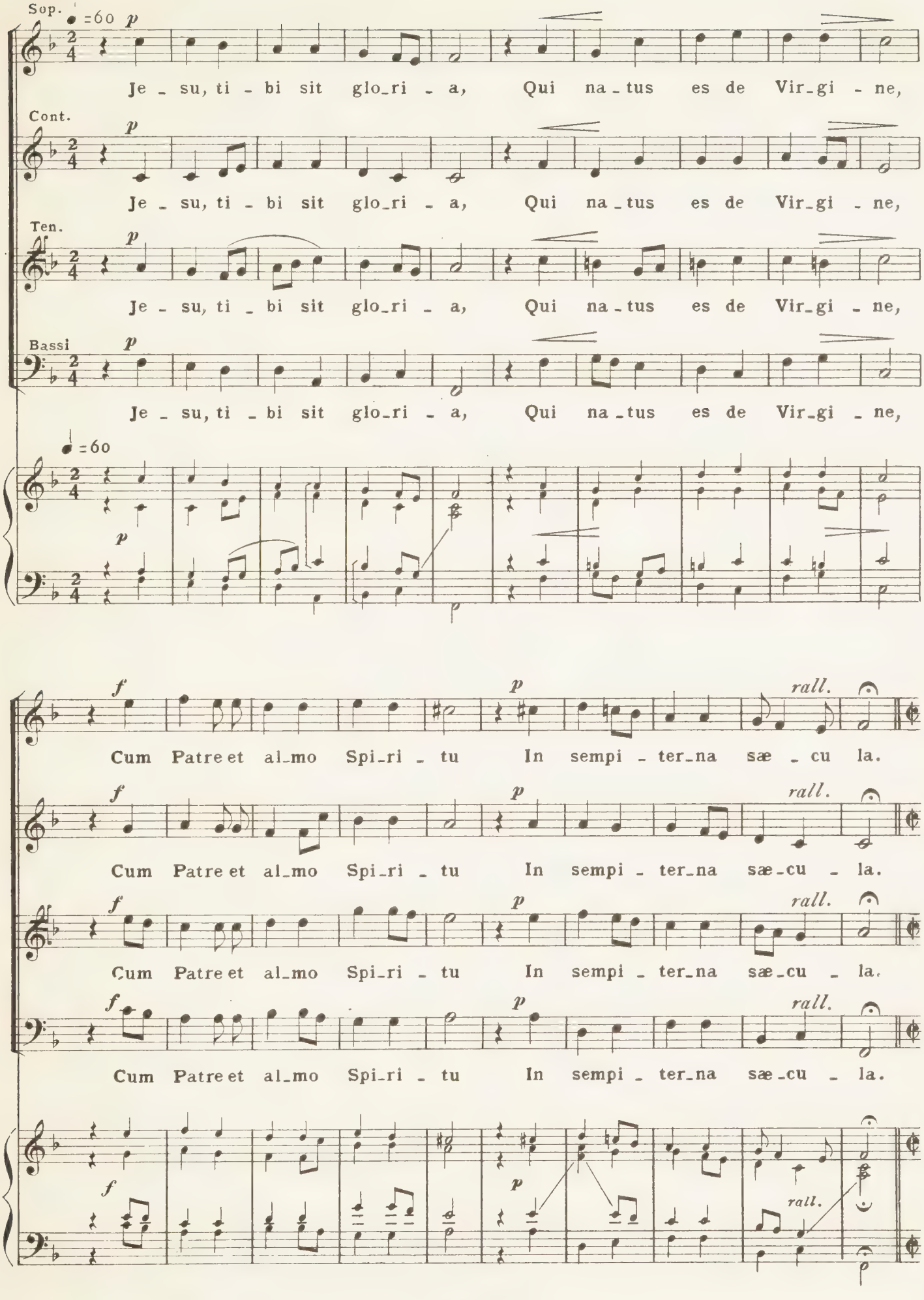

(42)
dim.
pp
Ped.
pp
Ped.
STORICO
CON MOTO ♩ = 80
Et statim pro - - di - it
(43)
CON MOTO ♩ = 80
(Archi)
(Oboe)
staccato il basso
rall.
I° tempo
qui fu - erat mor - tuus, qui fu - erat mortu - us, li - ga - tus pedes et manus in - stitis,
et fa - ci - es il - li - - us su - da - ri - o e - rat li -
(Fag.)

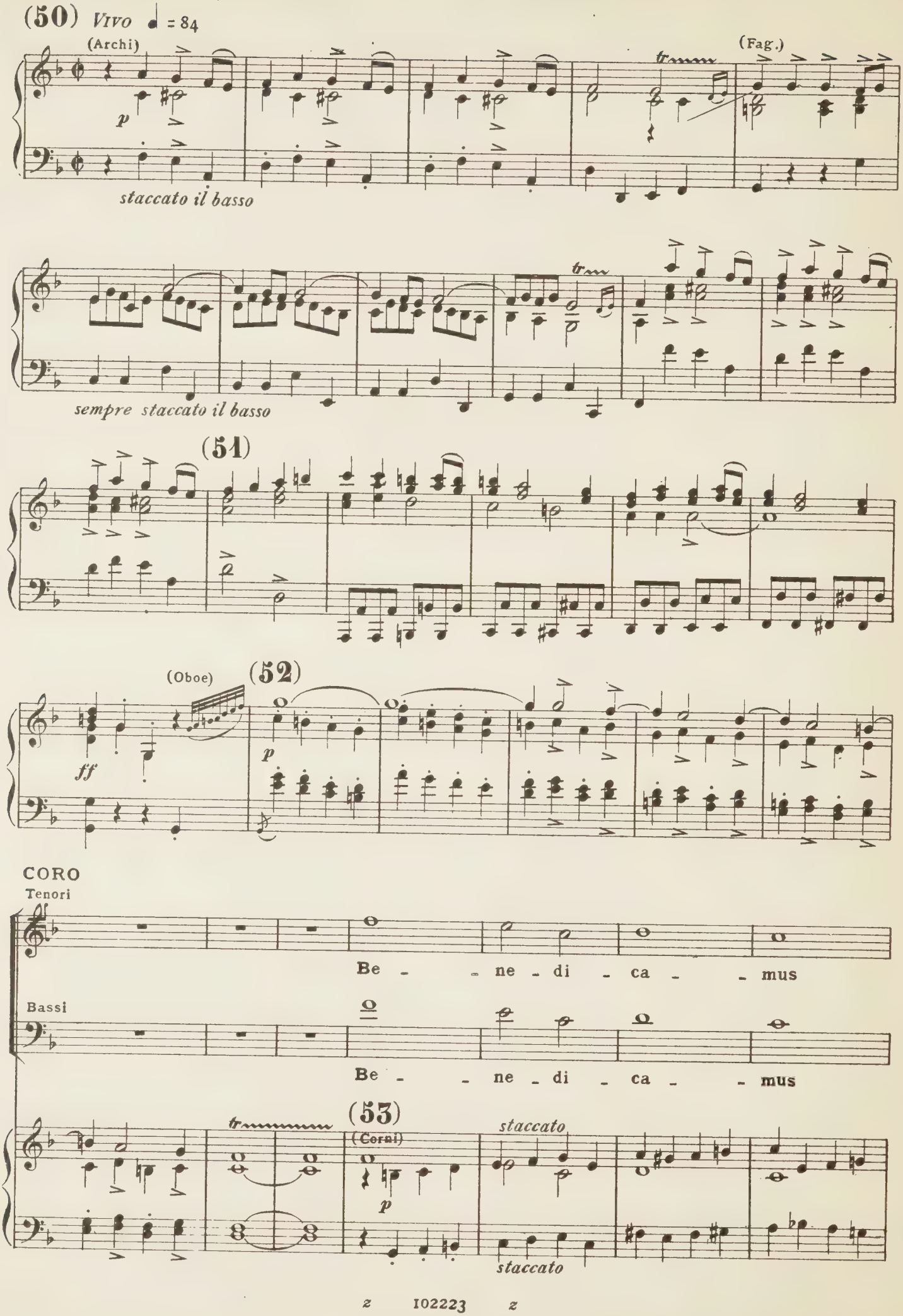

s
- ga - ta, e-rat li - ga - - ta.
(44) (Oboe)
m.d.
(Fag.)
s
Di - - - xit..... e-is Je-sus:
(Celli)
pp
CRISTO
LARGO
Sol - vi-te e - um, et si - ni-te ab - i - - -
LARGO
(Archi, Tromboni)
rall. molto.....
c
- - - re, et si - ni - te ab-i - - - - -
rall. molto.....

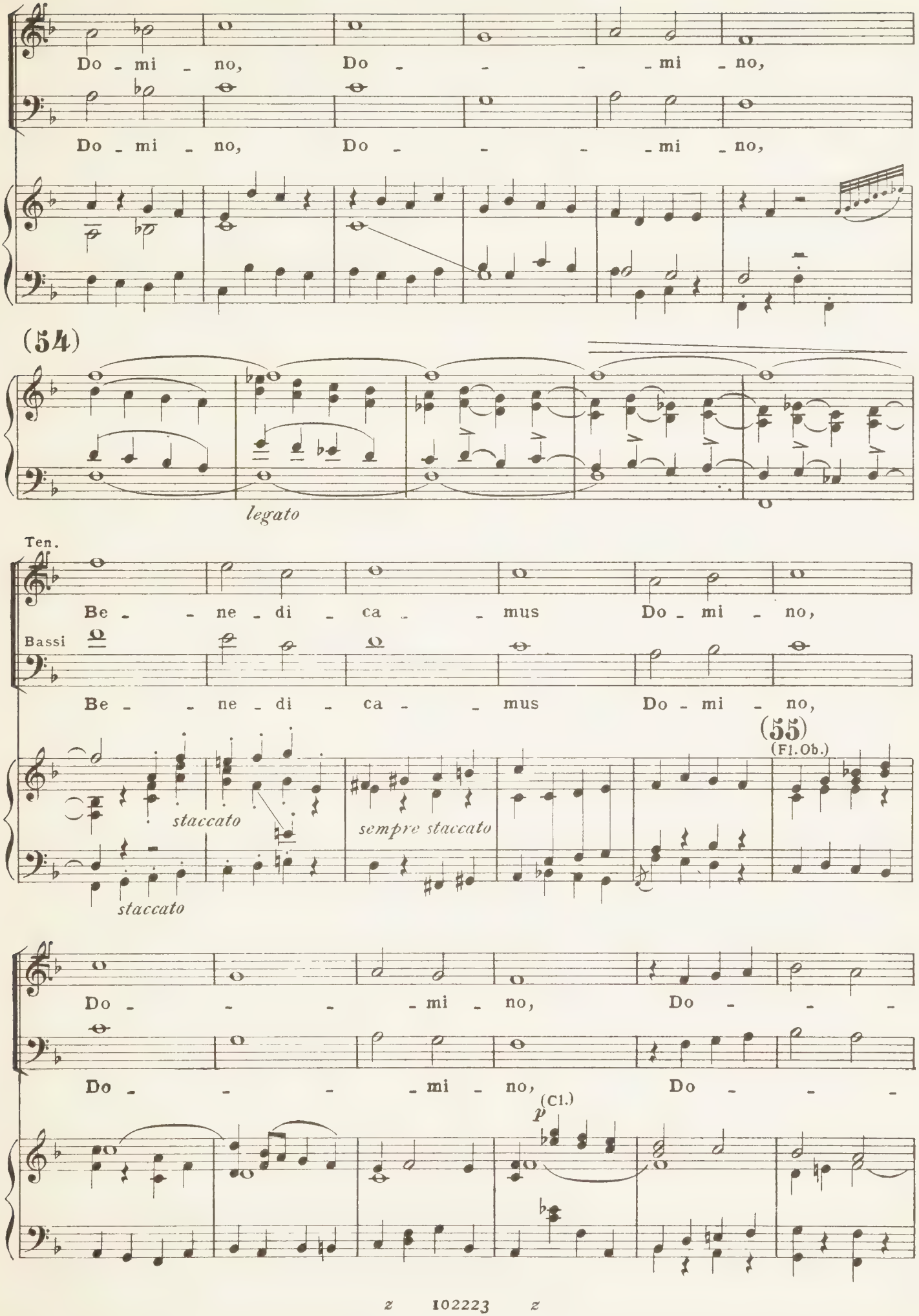

ADAGIO ♩ = 60
C
- re.
CORO
Sop.
O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!
Cont.
O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!
Ten.
O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!
Bassi
O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!
(45)
ADAGIO ♩ = 60
f
p
O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!
O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!
O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!
O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

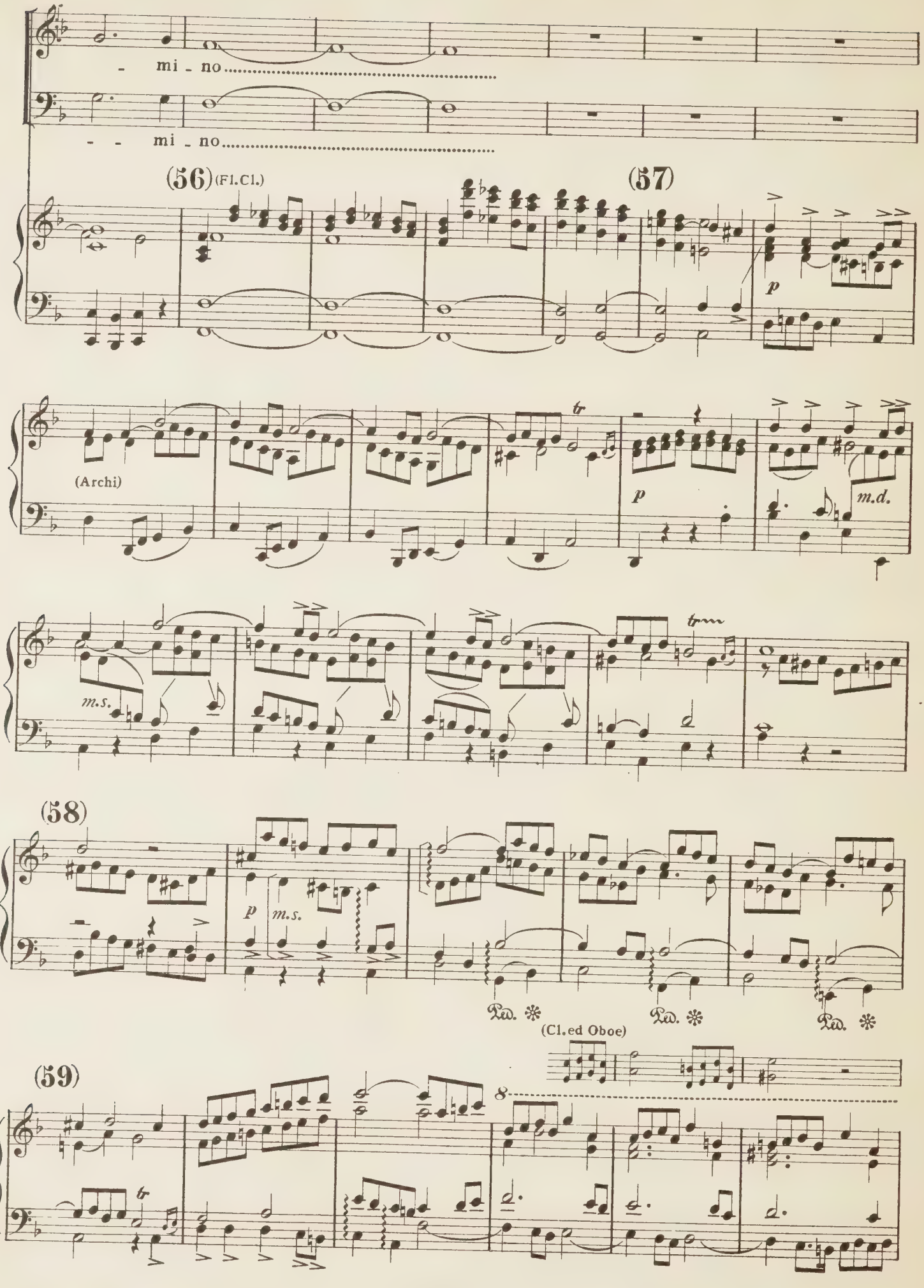

VARIANTE ♪=76
(46) (Tromba)
(Archi)
pp
(Oboe)
pp
(Fag.)
rall:.....
(47) (Tromba)
p
pp
(48) (Cl.)
p
(Oboe)
pp
Ped. *
(49) (Tromba)
p
(Cl.)
p
f
(Archi)
p

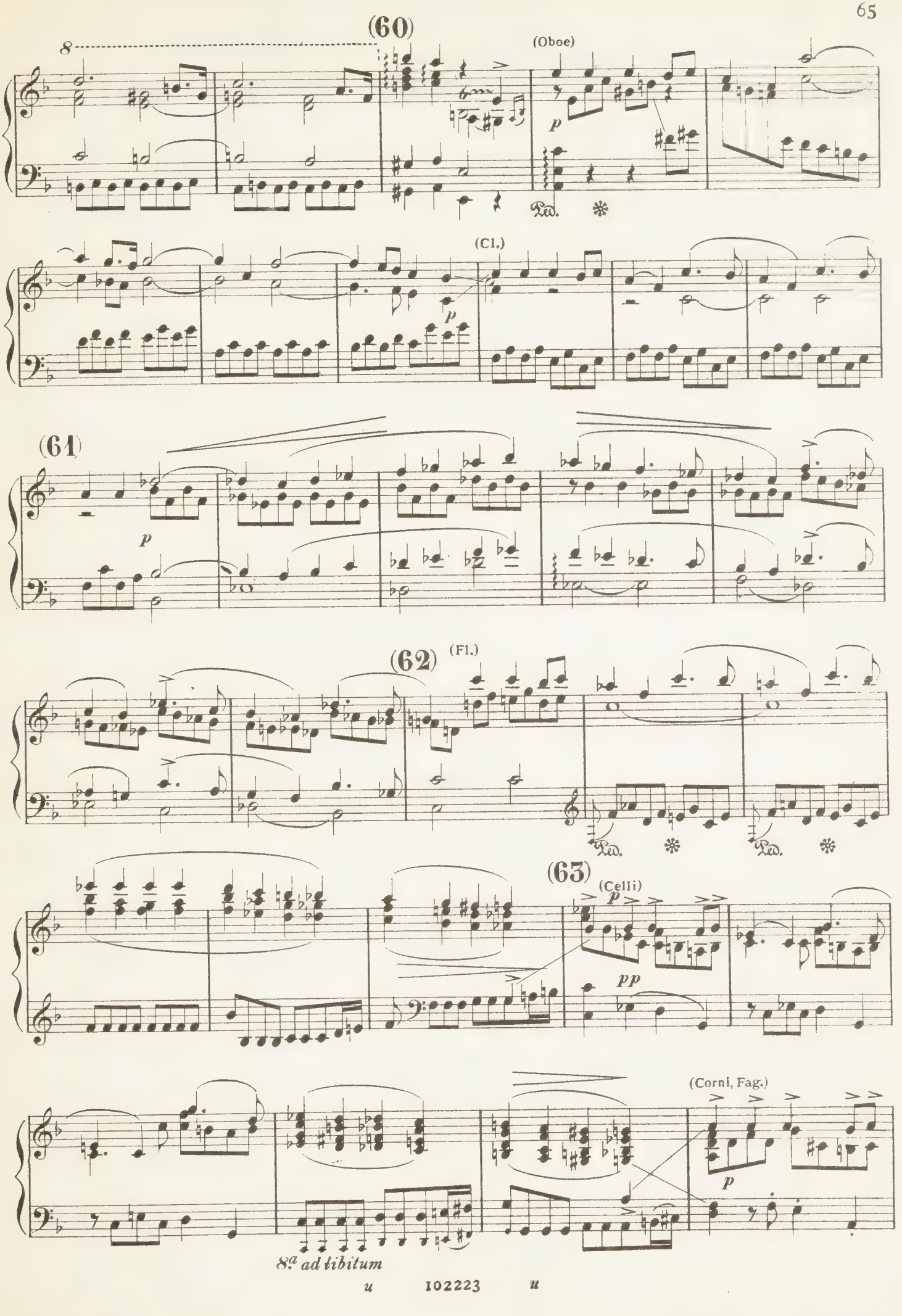
CORO

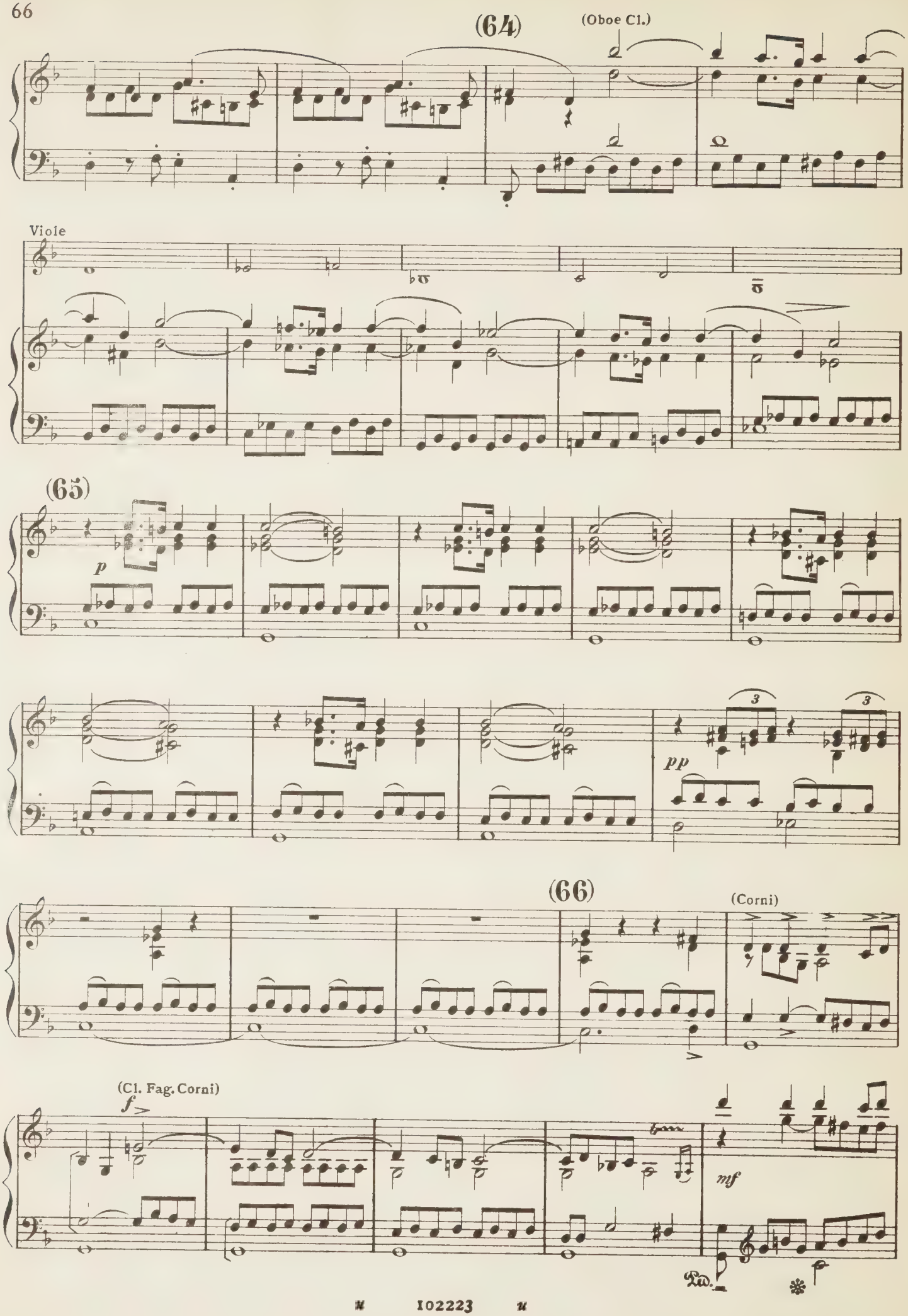

Sop.
♩=60
p
Je - su, ti - bi sit glo-ri - a, Qui na-tus es de Vir-gi - ne,
Cont.
p
Je - su, ti - bi sit glo-ri - a, Qui na-tus es de Vir-gi - ne,
Ten.
p
Je - su, ti - bi sit glo-ri - a, Qui na-tus es de Vir-gi - ne,
Bassi
p
Je - su, ti - bi sit glo-ri - a, Qui na-tus es de Vir-gi - ne,
♩=60
p
f
p
rall.
Cum Patre et al-mo Spi-ri - tu In sempi - ter-na sæ - cu la.
f
p
rall.
Cum Patre et al-mo Spi-ri - tu In sempi - ter-na sæ-cu - la.
f
p
rall.
Cum Patre et al-mo Spi-ri - tu In sempi - ter-na sæ-cu - la.
f
p
rall.
Cum Patre et al-mo Spi-ri - tu In sempi - ter-na sæ-cu - la.
f
p
rall.

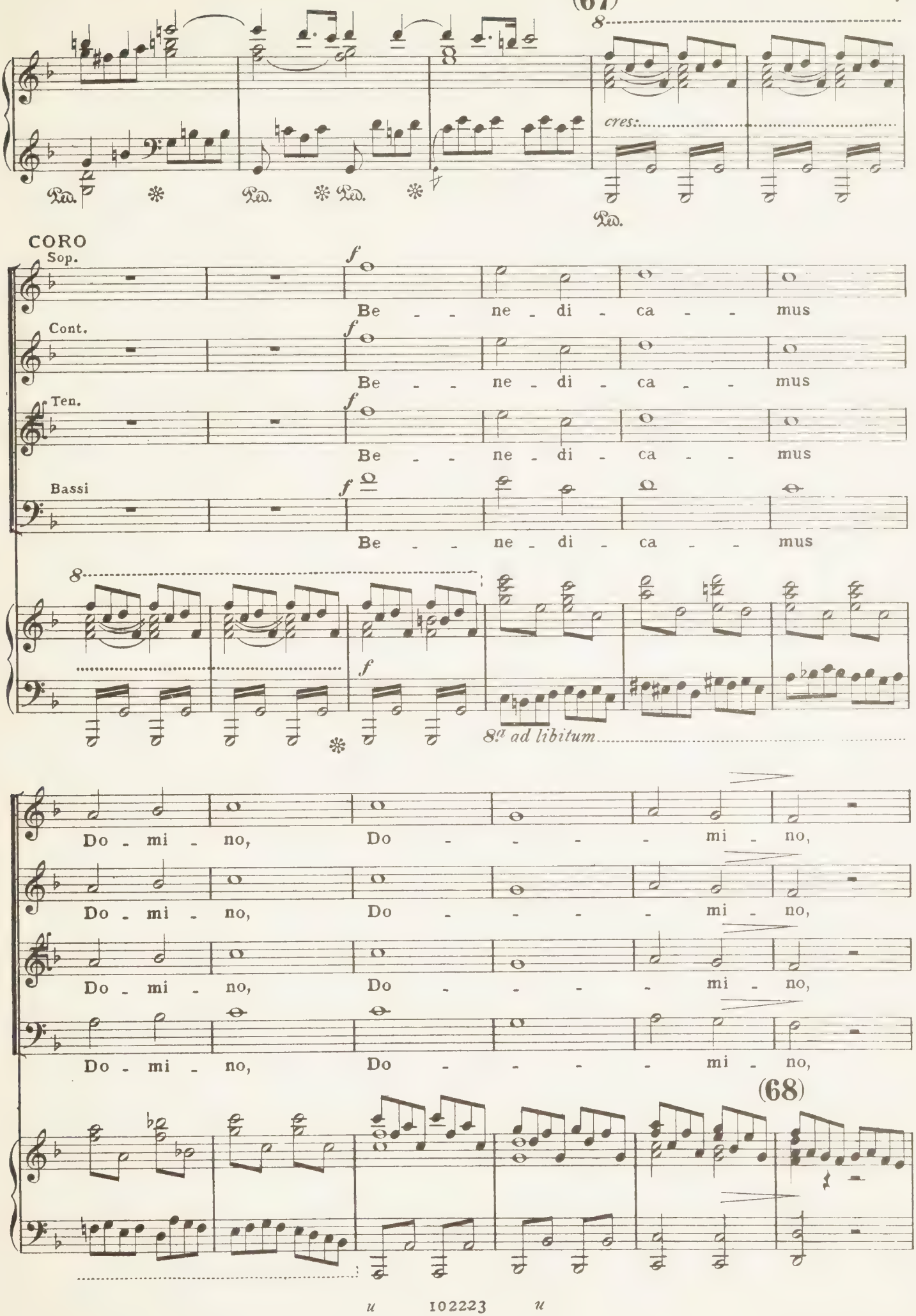

(50) Vivo ♩ = 84
(Archi)
(Fag.)
staccato il basso
sempre staccato il basso
(51)
(Oboe)
(52)
CORO
Tenori
Be - - ne - di - ca - - mus
Bassi
Be - - ne - di - ca - - mus
(53)
(Corni)
staccato
staccato

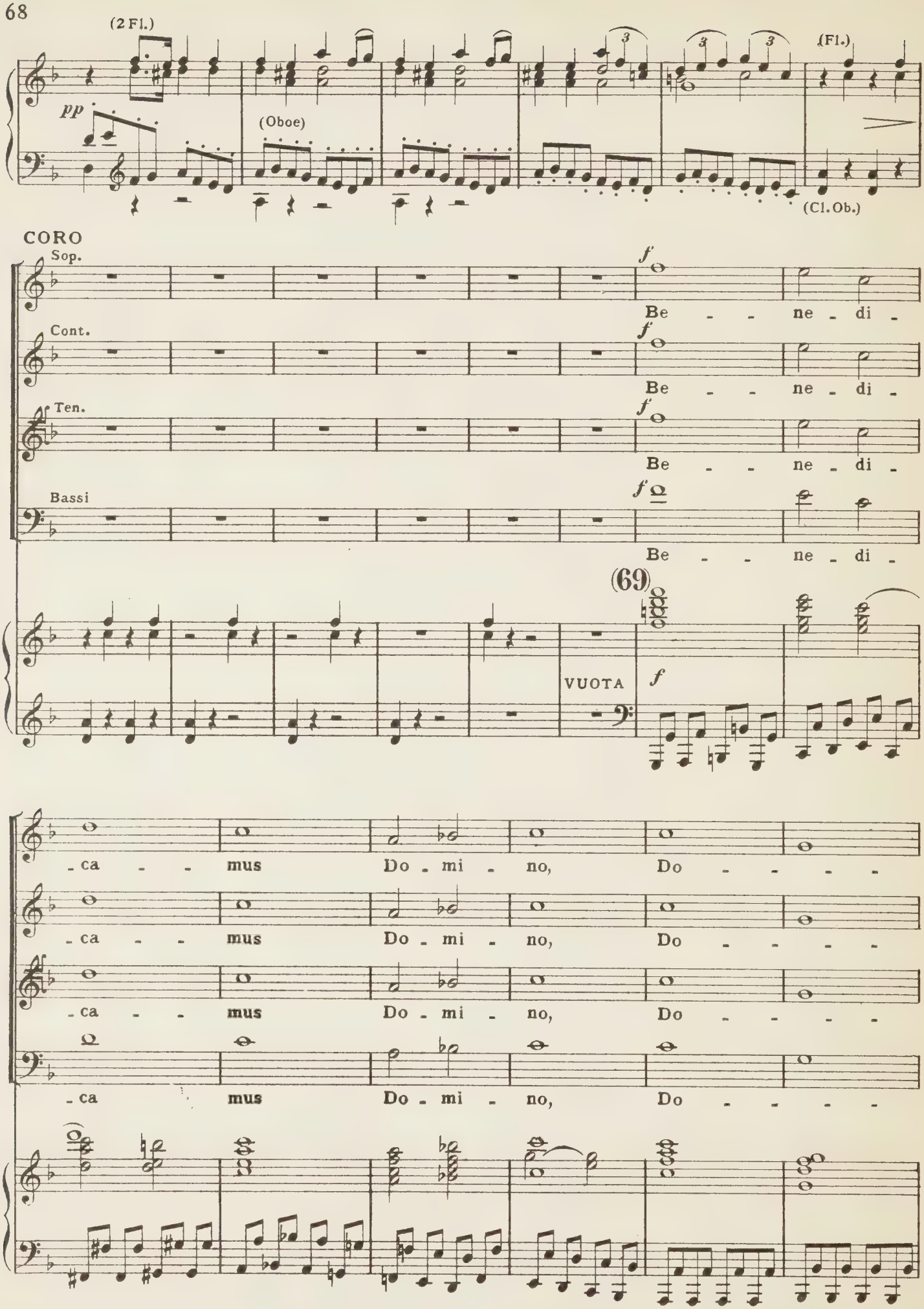

Do - mi - no, Do - - - - mi - no,
Do - mi - no, Do - - - - mi - no,
(54)
legato
Ten.
Be - - ne - di - ca - - mus Do - mi - no,
Bassi
Be - - ne - di - ca - - mus Do - mi - no,
staccato
staccato
sempre staccato
(55)
(Fl. Ob.)
Do - - - - mi - no, Do - - -
Do - - - - mi - no, Do - - -
p
(Cl.)

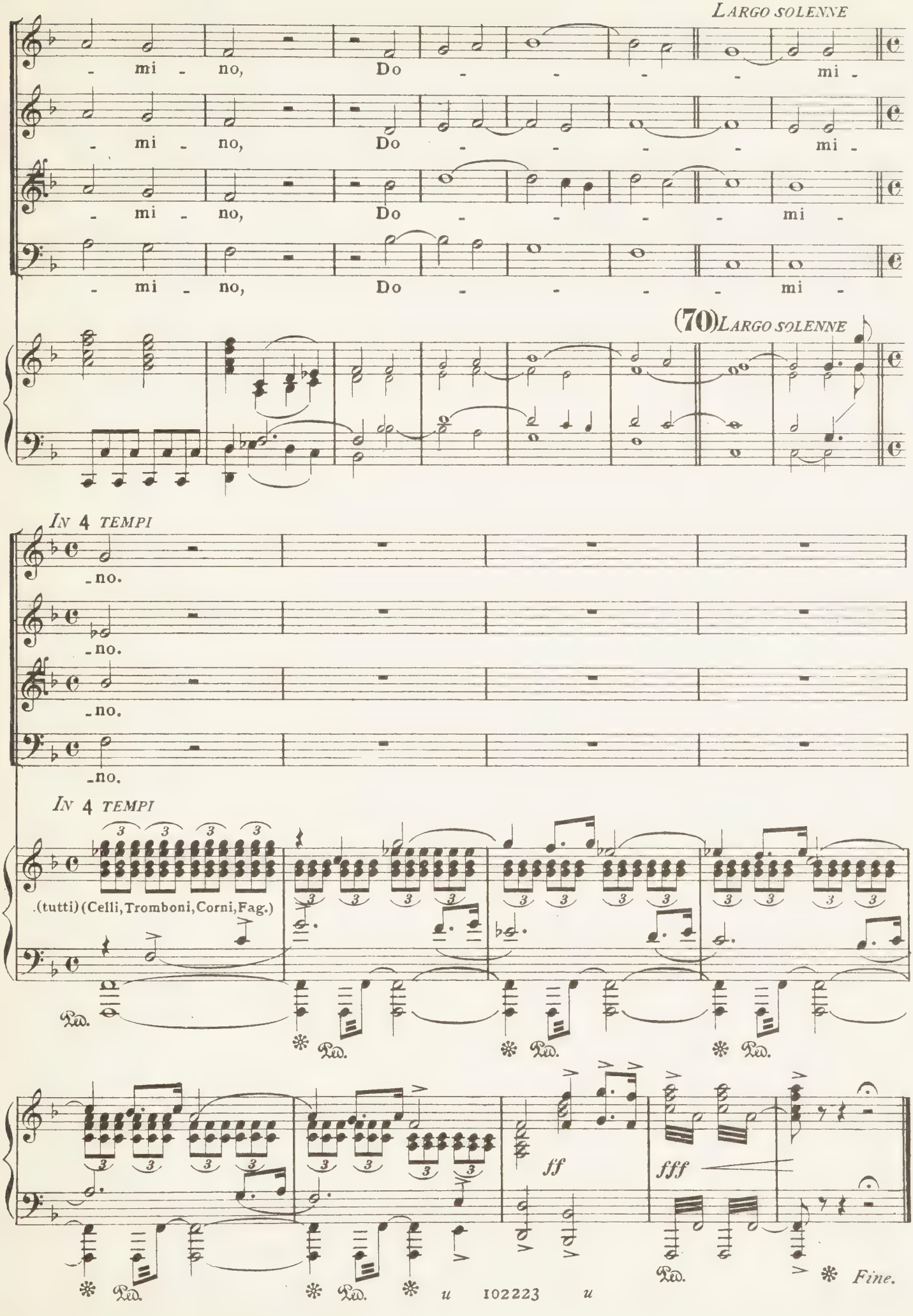

- mi - no
- - mi - no
(56) (Fl.Cl.)
(57)
p
(Archi)
tr
p
m.d.
m.s.
trm
(58)
p
m.s.
Ped. * Ped. * Ped. *
(Cl.ed Oboe)
(59)
8
tr


(60)
8
(Oboe)
p
Ped.
(Cl.)
p
(61)
p
(62)
(Fl.)
Ped.
Ped.
(63)
(Celli)
p
pp
(Corni, Fag.)
p
8va ad libitum


(64)
(Oboe Cl.)
Viole
(65)
p
pp
3
3
(66)
(Corni)
(Cl. Fag. Corni)
f
mf


8
cres.
Ped. * Ped. * Ped. *
CORO
Sop.
Cont.
Ten.
Bassi
f
Be - - ne - di - ca - - mus
8
8a ad libitum
Do - mi - no, Do - - - - mi - no,
(68)


(2 Fl.)
pp
(Oboe)
(Fl.)
(Cl. Ob.)
CORO
Sop.
Cont.
Ten.
Bassi
f
Be - - ne - di -
(69)
VUOTA
-ca - - mus Do - mi - no, Do - - - -


Largo solenne
- mi - no, Do - - - - mi -
- mi - no, Do - - - - mi -
- mi - no, Do - - - - mi -
- mi - no, Do - - - - mi -
(70) Largo solenne
In 4 tempi
- no.
- no.
- no.
- no.
In 4 tempi
(tutti) (Celli, Tromboni, Corni, Fag.)
Ped.
ff
fff
Fine.
u 102223 u

LA RISURREZIONE

DI

LAZZARO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ED ORCHESTRA

DI

Don LORENZO PEROSI

		(A) netti
102221	Partitura	Fr. 12 —
102222	Parti staccate complete	15 —
102224	Parti Coro: Donne	1 —
102225	» » Uomini	1 —
102226	Archi: Violino I	2 —
102227	» » II	2 —
102228	» Viola	2 —
102229	» Violoncello e Basso	3 —
102223	Canto e Pianoforte. Riduzione di UGO SOLAZZI	6 —

Libretto, *netti Cent.* 30.

MT
5/15/69

M
2003
P45R6
Music

Perosi, Lorenzo
[La risurrezione di Lazzaro.
Piano-vocal score. Latin]
La risurrezione di Lazzaro

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY